



# داخل العدد حمود و الكود السري

٤

# باسم

مجلة الجيل العربي الجديد  
العدد رقم ٤٣٨  
BASEM children weekly magazine

Volume 9 • Issue No 438 • Tuesday 20 FEB. 1996 ١٩٩٦ فبراير ٢٠ • العدد ٤٣٨

٣٨



هذا الأسبوع

في باسم جيبا



الاجموني

يبحث عن  
وظيفة

٢١



سج ورفق  
أحد صان أحد

الجلد  
الغمامة







عمل فني / من الصديقة / ليلى أحمد ناصر الأحساء



عمل فني / من الصديقة / سارة دنان الصالح الرياض



عمل فني / من الصديقة /  
صفية أحمد  
السعودية



عمل فني / من الصديق / سلوان محمد يوسف مكة المكرمة



عمل فني / من الصديق / سامر شوقي مصر



عمل فني / من الصديقة / ولاء سمير نظام مكة المكرمة



# أعزائي القراء

■ كل عام وأنتم بخير.. أقبلت علينا أيام عيد الفطر المبارك.. مكافأة الله لعباده الصائمين في نهار رمضان القائمين في ليله يركعون ويسجدون ويسبحون بحمد ربهم.. أقبلت علينا أيام عيد الفطر المبارك وها نحن نستقبلها فرحين مستبشرين بعفو الله ورضاه عنا.. نستقبلها ونحن موقنون بإذن الله من تمام غفران الله لنا فيما أذنبنا وأخطأنا.. وقد جعل الله الأيام التي تعقب شهر رمضان هي أيام عيد لنا نحن المسلمين.. فهي مكافأة من رب العباد إلى عباده الذين آمنوا به واتبعوا هدايه وعملوا الصالحات في شهر رمضان.. ولتكن أيام عيد الفطر المبارك هي أيام سعادة ليست لنا فقط ولكن أيضاً لكل الفقراء والمحتاجين الذين لا يعيشون في سعة من العيش.. لتكن هذه الأيام هي أيام تحقيق الأمنيات لهم ولأطفالهم ولأهليهم ليفرحوا بها كما يفرح بها الموسرون، ولتكن أيام عيد الفطر هي أيام السعادة على كل المسلمين في كل أنحاء الأرض.. واللهم إنا نذكرك أن تقبل صيامنا وقيامنا.. إنك أنت السميع البصير مجيب الدعوات.. آمين.. وكل عام وأنتم بخير.

باسم



الناشران  
هشام عالي حافظ  
محمد عالي حافظ  
عضو مجلس الإدارة المنتدب  
محمد معروف الشيباني  
المدير العام  
أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير  
مؤنس كامل زهير  
الإنتاج: أحمد محمود عبد الرزاق  
الإخراج: مجدي محمد الأدهم  
التنفيذ: حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن:  
الشركة السعودية للأبحاث والنشر  
طريق المدينة المنورة  
خلف إستاند وزارة المعارف  
ت: ٦٦٩١٨٨٨ - ص.ب. ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢  
هواتف مكاتب الشركة

الرياض: ٤٤١٩٩٣٣. النمسام: ٨٣٤٩٨٣٦  
القامرة: ٣٤٥٢١٤٤. أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠  
الرياض: ٧٠١٥١٨. سلطنة عمان: ٦٩٧١٠١

جميع المراسلات مع مجلة باسم تتم على العنوان التالي:

ص.ب. ٥٠٩٨٨ - جدة ٢١٥٣٣  
المملكة العربية السعودية





# الكود السري

سيناريو/ د. نبيل فاروق

رسـوم/ فـواز













قصة: د. نبيل فاروق  
رسوم: فواز

# الجد الغامض

انطلق رنين الهاتف فجأة ، فى الثالثة والنصف صباحاً ، فى منزل (باسم) ، الذى هبّ من فراشه منزعجاً ، وقفز يلتقط سماعة الهاتف ، قائلاً :  
- هنا (باسم) .. من المتحدث  
أتاه صوت مضطرب ، يقول : إنه أنا يا (باسم) .. صديقك (رشيد) .. إننى أتحدث إليك من (لندن) .. إننى أحتاج إليك بشدة يا .. (باسم) .. أرجوك .  
أطبقت أصابع (باسم) على سماعة الهاتف فى شدة ، وهو يسأل :  
- (رشيد) .. ماذا يحدث عندك بالضبط ؟ .. لماذا تتحدث إلى فى هذا الوقت المتأخر  
يا (رشيد) ؟ .. هل تواجه خطراً ما ؟  
أجابه صديقه بصوت ارتجفت كل حروفه :  
- نعم يا (باسم) .. أواجه خطراً رهيباً .. خطراً من نوع خاص وعجيب .. إننى .. انقطع الصوت فجأة ، مع شهقة مكتومة ، ونقلت سماعة الهاتف جلبة عجيبة إلى أذننى (باسم) ، امتزجت بصغير اليكترونى ، ثم انطلق ذلك الرنين المتقطع ، الذى يشير إلى انتهاء المحادثة من طرف واحد ..  
وفى تلك اللحظة ، كادت أصابع (باسم) تعتصر سماعة الهاتف ، وهو







يصيح :

- (رشيد) .. ماذا حدث يا (رشيد)؟

هرع إليه والده فى جزع ، يسأله :

- ماذا حدث يا ولدى؟ .. من أين أتت تلك المحادثة؟

أعاد (باسم) سماعة الهاتف إلى موضعها ، وهو يقول فى توتر شارد :

- هناك خطر ما يواجه صديقى (رشيد) فى لندن

ثم انعقد حاجباه فى شدة ، وهو يستطرد فى حزم :

- خطر يحتم على السفر إليه فوراً ، ودون إضاعة لحظة واحدة ..

وانحسم الأمر ..

كانت العاصمة البريطانية تستنشق نسمات الصباح الأولى ، عندما هبطت الطائرة القادمة من المملكة ، فى مطار (هيثرو) ، واستغرق (باسم)

نصف الساعة ، قبل أن يستقل واحدة من سيارات الأجرة إلى مكتب الجريدة فى قلب (لندن) ، وهناك استقبله مدير المكتب فى توتر بالغ ، وهو

يقول :

- يالها من مفاجأة .. لم نكن نتوقع قدومك إلى هنا يا (باسم) ، ولكن الواقع أنك وصلت فى الوقت المناسب تماماً .

سأله (باسم) :

- أين (رشيد)؟ .. ماذا أصابه ؟!

ارتفع حاجبا الرجل فى دهشة بالغة ، وهو يحدق فى وجه (باسم) ، قائلاً :

- عجباً ! .. كيف عرفت أن (رشيد) يعانى من شيء ما؟ .. إننا نبحث عنه منذ ساعة كاملة ، دون أن نعثر له على أدنى أثر ، ولا أحد يدري ماذا

أصابه

بدأ التوتر ينتقل إلى (باسم) ، وهو يسأله :

- ما الذى كان يفعله فى الفترة الأخيرة؟

أجابه المدير ، وهو يلوح بكفيه فى حيرة :



- كان يجري تحقيقاً حول أحد رجال الأعمال الغامضين ، فى الأوساط الاقتصادية البريطانية ، وكان يؤكد أنه فى سبيله لتحقيق أكبر خبطة صحفية فى تاريخه كله ، ولكنه لم يفصح أبداً عن معنى قوله هذا  
سأله (باسم) فى اهتمام :  
- ولكن ما الذى تعنيه بكلمة أحد رجال الأعمال الغامضين هذه؟  
أشار المدير بيده ، قائلاً :

- لقد استعرت المصطلح من السنة الاقتصادية البريطانيين ، فلقد ظهر هذا الرجل (تيم ماستر) فى عالم رجال الأعمال فجأة ، عبر صفقة كبيرة ، حقق فيها أرباحاً خرافية ، وضعته على رأس قائمة التجار ، خلال النصف الأول من العام الحالى ، وخلال سبعة أشهر فحسب ، قفز اسمه ، ليصبح مرادفاً للنجاح الخرافى ، والثروة الطائلة ، على الرغم من أنه لم يكن له وجود سابق ، ولقد حاول العديدون تتبع نشأته وحياته السابقة ، إلا أنهم فشلوا فى هذا فشلاً ذريعاً ، وهو يرفض تماماً الإدلاء بأية أحاديث صحفية ، أو نشر صورته فى الصحف أو على شاشات التلفزيون ، مما جعل الجميع يلقبونه بالرجل الغامض .

انعقد حاجبا (باسم) فى تفكير عميق لحظات ، قبل أن يغمغم :  
- هذا يجعل الأمر أكثر وضوحاً بالنسبة لى ، فالخبطة الصحفية الحقيقية ، هى كشف تاريخ الرجل الغامض ، والعثور على ماضيه الحقيقى  
سأله المدير فى انفعال : - هل تعتقد أن هذا ما كان يسعى إليه (رشيد)؟

أجابه (باسم) فى حزم :- عندما أفكر كصحفى ، أجد أن هذا هو التفسير الوحيد لحديثه عن الخبطة الصحفية ، وعندما أستعيد عقلية مفتش شرطة ، ينتابنى المزيد من القلق على (رشيد) .  
بدا الانزعاج على وجه المدير ، وهو يسأله :- وهل تعتقد أن (تيم ماستر) يمكن أن يعرض حياة (رشيد) للخطر لمجرد أنه يحاول كشف تاريخه؟

صمت (باسم) لحظات مفكراً ، قبل أن يجيب :- ما أعتقد حقيقته هو أن (رشيد) قد توصل بالفعل إلى حقيقة (تيم ماستر) ، أو أنه اقترب بشدة من معرفتها ، ورجل







مثل (تيم ماستر) هذا ، يصرّ على إحاطة حياته بكل هذا الغموض ، لن يتورع عن القضاء على أن شخصاً ، يضع يده على ما يحاول إخفاءه من تاريخه

شخب وجه المدير ، وهو يغمغم متوتراً :- (باسم) .. ما تقوله أمر بالغ الخطورة ..

أشار (باسم) بسبابته ، قائلاً :- ولكنه يصلح كطرف خيط للبحث عن صديقي (رشيد) ، وسأثبت به بكل قوتي ومهما كان الثمن .

امتدت يد قاسية معروفة ، تدفع وجه (رشيد) إلى أعلى ، وبدا هذا الأخير مرهقاً منهمكاً إلى حد مخيف ، وقد غرق نصف وجهه السفلى في الدماء ، التي تنزف من أنفه وفمه ، وارتفع صوت قاس رهيب ، يحمل نبرات رنانة عجيبة ، تردد صداها في المكان الضيق ، وهو يقول :- هيا أيها الصحفي .. لن يمكنك احتمال هذا العذاب إلى النهاية .. أخبرني أين تحتفظ بكل المعلومات ، التي حصلت عليها؟

فتح (رشيد) عينيه في صعوبة ، وأطل منهما ذعر عجيب ، وهو يحدق في وجه محدثه ، قبل أن تنفجر شفتاه في صعوبة ، ويتمتم :- في عقلي .. احتفظ بها في عقلي

انقبضت الأصابع المخيفة في قوة ، وارتفع الصوت القاسي ، يقول :- من الواضح أنك لم تحصل على الجرعة الكافية بعد .

ثم قبضت تلك الأصابع على كتف (رشيد) ، والصوت المخيف يستطرد :- فلنحاول مرة ثانية .

واتسعت عينا (رشيد) ، واكتسى وجهه بالأم رهيبة ، قبل أن يطلق صرخة قوية .. صرخة تحمل عذاب الدنيا كله ..

اقتربت عقارب الساعة من الثالثة عصراً ، وفرك (باسم) عينيه في إجهاد ، وهو يجلس في مكتب (رشيد) ، مع زميله الصحفي (ممدوح) ، الذي تنأب في قوة ، قائلاً :- ألم تشعر بالتعب بعد يا (باسم)؟! .. إننا نفحص كل ورقة في مكتب (رشيد) منذ ما يزيد على خمس ساعات ، دون أن نتوصل إلى شيء ما .

تنهد (باسم) ، وهو يقول :- هناك شيء ما حتماً .. أي صحفي يحتفظ بدفتر مذكرات على الأقل .. بورقة .. ببعض الكلمات المتناثرة .. رقم ملف .. رقم هاتف .. صورة فوتوجرافية .. أي شيء يمكن أن يقودنا إلى ما كان يبحث عنه (رشيد) .

هز (ممدوح) كتفيه ، قائلاً :- يمكننا أن نحصل على بعض الراحة ، قبل أن نواصل هذا العمل المرهق .

فرك (باسم) عينيه مرة أخرى ، قبل أن يتمتم :- كل دقيقة لها ثمنها يا (ممدوح) ، ولا يمكنني أن أشعر بالاسترخاء ، ومصير (رشيد) مازال في علم الغيب .

مط (ممدوح) شفتيه ، وقال :- فليكن .. واصل أنت عملك ، وسألعب أنا إحدى لعبات الكمبيوتر ،

قالها ، وضغط أزرار الكمبيوتر ، وراح يستعرض الألعاب الموجودة ، مغمغماً في ملل :- كلها ألعاب قديمة .. لقد سئمت هذه السخافات .



ثم اعتدل ، وهو يستطرد في حماس :- أه .. لعبة جديدة .. كنت أعلم أنني سأجد واحدة جديدة حتماً .. كيف حصل عليها (رشيد) الماكر هذا ..  
إنني لم أسمع بها من قبل قط ..  
تتابع (باسم) بدوره في إرهاب ، وترك جفنيه ينسدلان على عينيه لحظة ، و ...  
لعبة جديدة ؟!

هتف (باسم) بالكلمة ، وهو يستعيد نشاطه فجأة ، ويهب من مقعده ، واندفع نحو جهاز الكمبيوتر واستطرد أمام (ممدوح) المندھش :- دعني أرى هذه اللعبة الجديدة .  
ولم يكذب يلقى نظرة على اسم اللعبة ، حتى أدرك أن ذلك الهاجس الذي دار بذهنه كان محققاً فيه .. اسمها (الرجل الغامض) ، وهي عبارة عن لعبة بسيطة ، يمكن لأي هاو من هواة الكمبيوتر إعدادها ، وليست مركبة كالألعاب الحديثة .  
وفي حماس ، دفع (باسم) (ممدوح) جانباً ، وهو يقول :- اتركني أدير هذه اللعبة.  
حرك عصا اللعب في مجارة ، ووجه الشخص الصغير على الشاشة نحو متاهة خاصة ، ولم يكذب يتجاوز به العقبة الأولى ، حتى أصدر الكمبيوتر رنيناً قصيراً ، ثم اختفت اللعبة في الشاشة وظهرت بدلاً منها صورة لرجل يرتدي حلة قديمة الطراز وتحتها معلومات تقول :- (تيمير سون جاك) ... الشركة المالية الأمريكية .. (١٨٨٧م - ١٩٠١م) .  
انعقد حاجباً (ممدوح) ، وهو يقول :- من هذا الرجل بالضبط؟  
صمت (باسم) . دون أن يجد جواباً ، واختفت الصورة بعد دقيقة واحدة ، ليواصل اللعبة ، ويتجاوز بها العقبة الثانية ، فصدر الرنين نفسه ، واحتلت الشاشة صورة أخرى للرجل نفسه ، وقد تغيرت ملامحه قليلاً ، وتحتها عبارة تقول :- (ريمون ميلمان) .. المصرف الوطني الفرنسي ..  
(١٩٠٧م - ١٩٢٤م) .

بدت الدهشة على وجهي (باسم) و(ممدوح) ، وهتف الأخير :- عجباً ! .. إنه الرجل نفسه يا (باسم) .. أليس كذلك؟  
أشار إليه (باسم) ، قائلاً :- انتظر .. لم تنته اللعبة بعد







ومع العقبة الثالثة ، ظهرت صورة الرجل نفسه ، ولكن فى زى مختلف ، ومنظار طبى أنيق ، مع عبارة تقول :- (فردريك رينهارد) .. الاستثمارات الألمانية .. (١٩٣٨م - ١٩٤٣م) ومع العقبة الرابعة ، جاءت صورة الرجل ، فى زى وهىة أخرى ، مع معلومة مختلفة :- (بترو مانيانى) .. روما للإنشاءات والعقارات .. (١٩٥٠م - ١٩٦٧م) ..

هزّ (ممدوح) رأسه فى شدة ، وهو يقول :- مستحيل !! .. هذه البيانات بها خطأ ما .. لا يمكن أن يظل الرجل شاباً طوال أكثر من ثمانين عاماً !! .. ثم لماذا يحمل هذه الأسماء والجنسيات المختلفة؟ .. أهو ممثل مسرحى أم ماذا؟ أجابه (باسم) ، ونبرات صوته تحمل اهتماماً وانتباهاً شديدين :- مازالت هناك عقبة أخيرة فى اللعبة ، انتظر حتى نتجاوزها ، فربما كانت تحمل خلفها حل هذا اللغز كله .

لم يكن تجاوز تلك العقبة الأخيرة بسيطاً ، ولقد بذل (باسم) جهداً حقيقياً ليفعل ، ولكنه لم يكد ينتصر ، حتى أطلقت شاشة الكمبيوتر ومضة ضوئية ، امتزجت بلحن أليكترونى أنيق ، قبل أن تظهر صورة الرجل نفسه واضحة ، وقد اصطبغ شعره بلون أحمر ، وأضيف إليه شارب رفيع ، وأسفله عبارة مختصرة للغاية ، وتقتصر على الاسم وحده :- اسم (تيم ماستر) ..

وارتفع حاجبا (باسم) ، ثم عادا ينعقدان فى توتر شديد ، فى حين ارتد (ممدوح) بمقعده فى عنف ، وهو يهتف :- لا .. مستحيل ! .. إنها دعاية سمجة .. مستحيل أن يكون كل هؤلاء (تيم ماستر) ! .. مستحيل !

صمت (باسم) لحظات مفكراً ، قبل أن يسأله فى ببطء :- ولماذا مستحيل ؟

أشار (ممدوح) إلى الشاشة ، هاتفاً فى شىء من العصبية :- لأن هذه الصور تشمل فترة طويلة من الزمن .. ما يزيد على قرن كامل ، ولكن انظر إلى ملامح الرجل .. إنه لم يتقدم فى العمر عاماً واحداً ، منذ الصورة الأولى وحتى الأخيرة .. لا توجد لمحة واحدة تشير إلى هذا .. لا تجاعيد ، أو تغيرات .. إنه الرجل نفسه ، من عام ١٨٨٧م ، وحتى اليوم .. وهذا أمر يستحيل حدوثه

صمت (باسم) لحظات أخرى ، قبل أن يقول بنفس البطء وكأنه يزن كل كلمة من كلماته ، قبل أن ينطقها :- أنت على حق .. هذا مستحيل ، لو نظرنا إليه النظرة التقليدية للأمور .

التفت إليه (ممدوح) فى دهشة ، قائلاً :- ما الذى تعنيه يا (باسم)؟

شد (باسم) قامته ، وهو يقول :- أعنى أن الأمر يحتاج منا إلى زيارة لقصر (تيم ماستر) هذا

هتف (ممدوح) :- هذا مستحيل يا (باسم) .. الرجل يحيط نفسه بإطار من الحراسة المشددة ويرفض مقابلة أى مخلوق .



ابتسم (باسم) ، وهو يقول :- هذا صحيح ، لو نظرنا بتلك النظرة التقليدية أيضاً  
وقالها وابتسامته تحمل قدراً كبيراً من الحزم ..

ومن الغموض ..

خيم الهدوء تماماً على قصر (تيم ماستر) ، وراح طاقم الحراسة يجوب الحديقة الواسعة فى رتابة ، تبعاً للبرنامج المعد مسبقاً ، وآلات التصوير  
الموزعة فى كل مكان تدور فى بطن لتتنقل صورة لكل ما يحدث فى حديقة القصر ، و..

وفجأة ، دوى الانفجار ..

انفجار مكتوم محدود ، نسف وصلة التحكم الكهربى الرئيسية . على بعد عشرة أمتار من مدخل القصر ، الذى غرق بغتة فى ظلام دامس ،  
واندفع الحراس كلهم نحو البوابة الرئيسية لاستطلاع الأمر ..

وفى نفس اللحظة ، هتف (باسم) فى خفوت :- الآن يا (ممدوح) .. الآن

ودون إضاعة لحظة واحدة . قفز الاثنان يتسلقان السور ، ويثبان منه إلى الحديقة ، ثم يعدوان نحو القصر نفسه ، و(باسم) يقول فى توتر :-  
أسرع يا (ممدوح) .. المفروض أن تبدأ المولدات الاحتياطية فى العمل ، بعد دقيقة واحدة .. أسرع

قطعا المسافة من السور وحتى الواجهة الخلفية للقصر ، فى الفترة التى استغرقتها انقطاع التيار بالضبط ، فلم يكد كل منهما يستقر فى مكانه  
، حتى عادت الأضواء تسطع من جديد ، مع صوت رئيس فريق الحراسة ، وهو يقول :- ماذا حدث ؟! .. هل عثرتم على أحد؟

أتاه صوت يجيب فى حدة :- كلا .. لا يوجد أدنى أثر لآى مخلوق .. يبدو أنه عطل فنى .

صاح رئيس فريق الحراسة فى صرامة :- العطل الفنى لن يصنع انفجاراً .. فتشوا الحديقة كلها .. ربما تسلل أحدهم إلى

هنا مستغلاً ذلك العطل .

هتف (ممدوح) مذعوراً :- سيبحثون عنا يا (باسم) .

أجابه (باسم) بسرعة :- كان هذا متوقعاً .. هيا سنتسلق ذلك الجدار إلى أعلى .

كان كل منهما يرتدى زياً أسود ، وحذاء مطاطياً ، ويمتلك المرونة اللازمة لأداء العمل ، فراحا







يتسلقان الجدار في سرعة ، حتى بلغا شرفة ضيقة ، وثبا إليها معاً في نفس اللحظة التي وصل فيها رجال الحراسة إلى الحديقة الخلفية ، وراحوا يفتشونها في دقة ، فهمس (ممدوح) :- أنا مجنون حتماً .. أنا مجنون لأشاركك هذه المغامرة الحمقاء .

أشار إليه (باسم) في صرامة ، قائلاً :- اصمت يا صديقي .. من الممكن أن يسمعك أحدهم ثم استدار إلى باب الشرفة ، مستطرداً :- وقد يرفع أحدهم رأسه بالمصادفة ، فيرانا ، وتفشل خطتنا . كلها كان يعالج رتاج الباب من الخارج في مهارة ، جعلت (ممدوح) يقول مشدوهاً :- أين تعلمت هذا؟! أجابه (باسم) ، وهو يفتح الباب في رفق ، بعد أن عالج رتاجه :- المفروض أن يجيد الصحفي الناجح عدداً من المهارات . همس (ممدوح) في انفعال :- أية مهارات؟! .. أمن المفروض أن أستعين بعصابة من اللصوص مثلاً؟! أشار إليه (باسم) بالصمت ، وهو يعبر الباب إلى قاعة واسعة ، مزدانة بعدد من اللوحات الثمينة لكبار المشاهير ، فلاحق به (ممدوح) وهو يستطرد محققاً :- كيف لم أنتبه إلى هذا من قبل؟! .. إننا نرتكب جريمة يا (باسم) .. جريمة اقتحام ممتلكات الغير بدون إذن .. إننا ندخل بيتاً دون استئذان صاحبه .

قال (باسم) في حزم : الضرورات تبيح المحظورات يا صديقي هتف (ممدوح) بصوت خافت :- أية ضرورات هذه؟! .. مجرد شكوكك المجنونة في تاريخ (تيم ماستر) العجيب؟! .. أتعقد أن هذا سبب كاف؟ التفت إليه (باسم) ، وقال في صرامة :- بل هناك سبب آخر يا (ممدوح) .. عندما اتصل بي (رشيد) ، قبيل اختفائه وانقطع الاتصال بغتة ، أجريت اتصالاتي ، بمعرفة رقم الهاتف الذي كان يتحدث منه ، فهل تعرف من أين اتصل بي؟ ومال نحوه ، قبل أن يجيب عن السؤال في شيء من الغضب :- من هنا .. من قصر (تيم ماستر) نفسه . اتسعت عينا (ممدوح) في ارتياح ، وانفرجت شفتاه ، وكأنه يهتم بقول شيء ما إلا أنه لم يلبث أن أطبقهما ، وأوماً برأسه متفهماً ، ثم تمت :- من أين نبدأ بحثنا؟

هزَّ (باسم) رأسه في صمت ، وعيناه تدوران في القاعة ، ثم أضاء مصباحه اليدوي ، وهو يتمتم في خفوت :- لست أدري .. سنفحص كل مكان يمكننا الوصول إليه .

أشعل (ممدوح) مصباحه اليدوي بدوره ، وأداره في الجدران ، قبل أن يهتف مبهوراً :- انظر يا (باسم) .. اللوحات التي يضمها هذا المكان



تساوى ثروة طائلة .. ياللعجب ! .. لم أتصور قط أنه من الممكن أن يمتلك شخص واحد كل هذه اللوحات الثمينة .. انظر .. هذه لوحة (المهرج) للفنان الأسباني (بابلويكاسو) ، وهذه (الحلم) للفنان (سلفادور دالى) .. وهناك ستجد بعض اللوحات الكلاسيكية القديمة .. هذه للفنان (رينولدز) ، وتلك للفنان (ديلاكروا) ، والكبيرة هناك للفنان (فيلاسكوز) ، و..

بتر عبارته بغتة ، وهو يحدق فى اللوحة الكبيرة ، ثم اندفع نحوها ، وحدق فيها بدهشة بالغة ، هاتفاً : مستحيل ! .. انظر يا .. باسم) اقترب (باسم) من اللوحة التى تمثل حفل استقبال الملك (فيليب الرابع) لبعض السفراء الجدد فى الخلاء ، واتسعت عيناه فى دهشة ، وهو يحدق فى أحد الوجوه المرسومة فى اللوحة ، والتى أشار إليها (ممدوح) ، قائلاً فى توتر بالغ : مستحيل .. لقد رسم (فيلاسكوز) هذه اللوحة وهو فى السابعة والعشرين من عمره ، عام ١٦٢٦م ، عندما كان الرسام الخاص للقصر الملكى الأسباني ، ولكن هذا الوجه هو بكل تأكيد .. قاطعه صوت قاس رنان ، يكمل : وجهى أنا

ومع قوله ، سطعت الأضواء فى القاعة ، فالتفت (باسم) و(ممدوح) فى سرعة ، وحدقا فى (تيم ماستر) ، الذى بدا صارماً جامداً ، بلامحه القاسية ، وذراعه المعقودان أمام صدره وهو يتطلع إليهما بنظرة مخيفة ، جعلت (ممدوح) يتراجع ، قائلاً فى توتر شديد : مستر (تيم) .. معذرة .. لقد أتينا إلى هنا لـ .. لـ ..

قاطعه (باسم) ، مكماً فى حزم : لنبحث عن زميلنا (رشيد) ، الذى تحتجزه فى قصر ك . ران على المكان صمت رهيب ، بعد عبارة (باسم) ، وارتسم الهلع على وجه (ممدوح) ، ولكن (تيم) ظل جامداً ، صارماً ، قبل أن يقطع الصمت بصوته الرنان القاسى النبرات ، وهو يقول : تبدو واثقاً فى حديثك أجابه (باسم) : كل الثقة .. تماماً مثلما أثق فى وجود الأمريكى (تيمير سون جاك) ، والفرنسى (ريمون ميلمان) ، والألماني (فردريك ينهارد) ، والإيطالى (بترو مانيانى) ، وأخيراً البريطانى (تيم ماستر) .. وفى أنهم جميعاً شخص واحد .

هتف (ممدوح) فى ارتياح : ماذا تقول يا (باسم) ؟

ولكن (تيم) أشار إلى اللوحة الكبيرة فى هدوء ، قائلاً : نسيت الأسباني (فيليبادى مال)

، ومن قبله الروسى (ياكوف بيتروفيسكى) ، وغيرهم ، ممن لم يذكرهم







التاريخ المكتوب ..  
 انعقد حاجبا (ممدوح)  
 فى شدة ، وهو يهتف :-  
 التاريخ ؟ .. عن أى شىء  
 تتحدثان ؟ هل أصابكما الجنون ؟  
 ولكن (باسم) تجاهل هتاف (ممدوح) تماماً ،  
 وهو يسأل (تيم) :- منذ متى وأنت هنا ؟  
 أجابه (تيم) بلا أدنى انفعال ، وبنفس الصوت القاسى  
 الرنان :- منذ ما يقرب من خمسة قرون .. وبالتحديد منذ عام

١٤١١م

اتسعت عينا (ممدوح) ، حتى كادت تقفز من محجريهما دهشة وذهولاً  
 ، وهو يهتف : منذ متى ؟ .. هل تمزح يا رجل ؟ .. لا أحد يحيا كل هذا  
 الوقت .. ما من بشرى يتجاوز المائة إلا فيما ندر ، ولا تقل لى إنك تمتلك الخلود .  
 أشار إليه (باسم) فى صرامة ، قائلاً :- لا تفكر حتى فى هذا يا (ممدوح) .. الخلود لله  
 (سبحانه وتعالى) وحده .. مستر (تيم) ، الذى يقف أمامك يمكنه أن يتواجد لفترة طويلة جداً  
 من الوقت .. ربما لقرون وقرون إلا أنه ليس خالداً أبداً .  
 هتف (ممدوح) :- ما تفسير تواجده فى كل هذه الأزمنة إذن ؟ هل يمتلك آلة زمن مثلاً ؟  
 ابتسم (باسم) ، قائلاً :- لقد روادتنى الفكرة نفسها فى البداية أيضاً ، إلا أننى استبعدتها بسرعة  
 سأله (تيم) بذلك البرود المغلف بالقسوة :- ولماذا استبعدتها ؟  
 أجابه (باسم) بسرعة :- لأن ملامحك لم تتغير قط ، طوال أربعين عاماً من التاريخ المعروف عنك ، أو ما يزيد عن هذا ، ولو أنك  
 تمتلك آلة زمن ، تتيح لك التنقل عبر الأزمنة كما يحلو لك ، فماذا يمكنك أن تفعل فى عمرك ، الذى سيتقدم بك حتماً .. كلا  
 يا هذا .. ملامحك لا توحى أبداً بأى تقدم فى العمر ، لوليم واحد .  
 ثم انعقد حاجباه فى شدة ، وهو يضيف :- وهذا لا يحدث أبداً مع البشر .  
 حلق فيه (ممدوح) فى دهشة ، ثم نقل بصره إلى (تيم) ، الذى ظل هادئاً صامتاً ، يتطلع إلى (باسم) فى جمود قاس ، وهتف :- ماذا تقول يا  
 (باسم) ؟ .. هل تحاول الإيحاء بأن (تيم ماستر) ليس بشرياً ؟  
 أجابه (باسم) فى حزم نبيه ليس كذلك بالفعل  
 تراجع (ممدوح) كالمصعوق ، هاتفاً :- ماذا ؟ .. هل تدرك ما نقوله ؟  
 أما (تيم) فتقدم نحوهما فى ببطء ، وهو ينظر إلى (باسم) مباشرة ، قائلاً :- من الواضح أنك أكثر ذكاءً من كل من التقيت بهم ، عبر خمسة قرون  
 من الزمان أيها العربى .. أنت وحدك عرفت أننى لست بشرياً



عقد (باسم) ساعديه أمام صدره فى هدوء ، وهو يقول :- كان توفيقاً من الله (سبحانه وتعالى) ، فلقد قفزت الفكرة إلى رأسى بغتة ، ودون مقدمات .. ما الشئ الوحيد الذى يمكن أن يقاوم عوامل الزمن ، طوال خمسة قرون ، لو استبعدنا كونه بشرياً ، أو كائناً حياً من أى نوع .. إنه الآلة بالطبع .. الآلة جيدة الصنع .. وهذا ما جعلنى أستنتج أنك مجرد شخص ألى .

هتف (ممدوح) فى ارتياح :- شخص ألى ؟ .. مستحيل !

أجاب (باسم) ، وهو يراقب (تيم) ، الذى يواصل تقدمه نحوهما : بل هذا هو التفسير المنطقى الوحيد يا (ممدوح) على الرغم من غرابته .. الشخص الآلى يمكنه أن يبقى لقرون عديدة ، دون أن تظهر عليه عوامل الزمن ، ولأن هيئته لا تتغير ، فهو مضطر للانتقال من دولة إلى أخرى ، ومن مكان إلى مكان ، حتى لا ينتبه أحد إلى هذه الظاهرة ولن يكون من الصعب على برناسجه أن يستوعب اللغات الجديدة ، وخاصة لو تم صنعه ليشبه البشر إلى حد ما ظاهرياً .

صاح (ممدوح) مذعوراً :- ولكن هذا مازال مستحيلاً يا (باسم) .. من يمكنه صنع رجل ألى منذ أكثر من خمسة قرون ، وعندما لم تكن الأرض قد تطورت إلى الحد الذى ..

قاطعه (باسم) فى حزم :- ومن قال : إن من صنعوه أرضيون ؟

كاد (ممدوح) يسقط فاقد الوعي ، أمام هذه الصدمة الجديدة ، فى حين قال (تيم) بنفس البرود الصارم ، وهو يواصل تقدمه :- دليل آخر على عبقريتك أيها العربى .. لقد أصبت كبد الحقيقة مباشرة .. أنا بالفعل شخص ألى من طراز متطور ، تركنى هنا زوار فضائيون ، أتوا إلى الأرض منذ خمسمائة عام تقريباً .. نركونى لدراسة البيئة والتقدم البشرى ، وإبلاغهم بالنتائج أولاً بأول ، زودونى بنوع من الذكاء الاصطناعى الذى تسعون للتوصل إليه ، فى أجهزة الكمبيوتر ، التى ابتكرتموها حديثاً ، وهو ذكاء ألى ، يسمح لى باتخاذ القرارات الجديدة ، تبعاً لمقتضيات الظروف ، ولكن بعد رحيلهم من هنا ، تعرض كوكبهم لكارثة ، قضت على كل أنواع الحياة على سطحه ، وأصبحت وحدى هنا على الأرض ، وقد انتهت مهمته الرسمية عملياً ، وأصبح على أن أتصرف







، طبقاً لمقتضيات الأمور ،

حسبما وضعوا برنامجي .. وهكذا اتخذت

قراري بتكوين أكبر ثروة عرفها تاريخكم .. ثروة تتضاءل إلي

جوارها أعظم كنوز الدنيا .. وطوال خمسمائة عام كاملة رحت أصنع

ثروتي ، حتى أصبحت أمتلك الآن جبلاً من الذهب ، ومثله من الماس ، بالإضافة إلى

مليار من الدولارات ، موزعة في بنوك العالم أجمع ، باسم (تيم ماستر) .. ذلك الاسم الذي

سيعرفه العالم كله مرغماً ، عندما أبدأ في تنفيذ الجزء الأخير من الخطة .

وتوقف على قيد متر واحد منهما ، مضيفاً : السيطرة على عالمكما كله

ابتسم (باسم) في سخرية ، وهو يقول : عجباً ! .. كنت أتصور أن البشر وحدهم تراودهم هذه الأحلام

الحمقاء ، ولم أظن أبدأ أن الآلات أيضاً تصاب بالجنون .

أجابه (تيم) بصوته القاسي الرنان : إنه ليس جنوناً أيها البشري ، بل مجرد واقع عادي .. واقع يحتمه تفوقي

عليكم أيها البشر .

أطلق (باسم) ضحكة ساخرة قبل أن يقول في صرامة : خطأ أيها الآلي .. أكبر خطأ .. مهما بلغت قوتك ، أو درجة

ذكائك الآلية لن تتفوق أبداً على البشر ، والسبب بسيط وواضح للغاية ، فربما تكون من صنع مخلوقات متطورة ،

ولكن حتى هذه المخلوقات أفنتها كارثة بيئية عادية ونحن هم من صنع الخالق (عز وجل) ، ومهما بلغت دقة ما

يصنعه المخلوق ، فهي لن تبلغ ذرة من دقة ما يصنعه الخالق .

قال (تيم) : كلام نظري أيها البشري .. سألقى بكم في قبوي الصغير ، مع زميلكما (رشيد) ، وعندما تحرقكم نيرانى ،

حاول أن تسترجع قولك هذا .

أجابه (باسم) ، وهو يخرج آلة تصوير عادية من جيبه : بل كلام عملي أيها الآلي ، وهذا هو الدليل .

وضغط زر التصوير فالتمع وميض المصباح في وجه (تيم) ، وانقض عليه (باسم) ، هاتفاً : لهذا تتحاشى آلات التصوير

، فعيناك الآليتان لا تحتملان الضوء الساطع .

أمسكه الآلي من وسطه في قوة ، وهو يقول بلا انفعال : ربما كان هذا صحيحاً ، ولكنه لا يعنى أنى أضعف

منكم أيها البشر ثم ألقى (باسم) بكل قوته نحو الجدار ، فارتطم به في عنف ، والآلي يستطرد : ما زلت



قادراً على هزيمتكم ، فى كل الأحوال .

تراجع (ممدوح) مذعوراً ، وهو يلوح بيده ، هاتفاً : لا .. لا تقتلنى .. لم أفعل شيئاً .. لن أخبر أى شخص بحقيقتك .. أى شخص ولكن (باسم) نهض فى حزم ، وانقض مرة أخرى على الآلى صائحاً : أما أنا فسأخبر العالم كله .

التحما لحظة واحدة ، ثم انتزع الآلى (باسم) فى قوة ، وضرب به الجدار ثانية ، قائلاً : اختفت عبقريتك ، وظهرت حماقاتك أيها البشرى . سقط (باسم) أرضاً ، وتأوه فى ألم ، والآلى يضيف : كان ينبغى أن تعلم أن هزيمتى مستحيلة ، ما لم تحمل مدفعاً ضخماً .. اعترف أيها البشرى .. اعترف أنني أقوى منكم جميعاً .

شعر (ممدوح) بدهشة بالغة ، عندما رأى (باسم) ينهض مبتسماً ، ويقول : بل اعترف أنت أنك لن تبلغ مرتبة البشر أبداً أيها الآلى ، أدنى الآلى راحتيه من بعضهما البعض ، وهو يقول : سنرى أيها البشرى .

وانطلقت من حلق (ممدوح) شهقة مكتومة ، عندما انطلقت شرارات كهربية قوية ، من إحدى الراحتين إلى الأخرى ، والآلى يتقدم نحو (باسم) ، مستطرداً : عندما يسرى ذلك التيار الكهربى فى جسدك ، ويخفق قلبك ألف خفقة فى الرقيقة . تذكر أنني الأقوى ، ثم الفظ أنفاسك الأخيرة ، وبعدهما سيلحق بك زميلك هذا ، والآخر فى القبو .

أجابه (باسم) ساخراً : خطأ أيها الآلى .. كان من الضرورى أن تصدق أن مخلوقات الله سبحانه وتعالى قوى منك بكثير .. هل تصورت أنني هاجمتك بحماقة مرتين؟! .. لقد كان هذا جزءاً من خطة متقنة ، وضعتها قبل قدومى إلى هنا ، عندما استنتجت أنك مجرد رجل آلى .

ثم أخرج من جيبه جهازاً صغيراً ، وهو يستطرد : ولم يتبق منها سوى الضغط على هذا الزر

توقف الآلى بغتة ثم أدار عينيه إلى كتفه الأيمن . ولاحظت كرة صغيرة - زئبية - فى راحة يده اليسرى فتحررت بسرعة لينتزعها . ولكن (باسم) ضغط زر الجهاز الصغير الذى يمسكه ، هاتفاً : الوداع أيها الآلى







وانطلقت شرارة عجيبة ، جابت  
جسد الآلى كله ، قبل أن يتجمد في  
مكانه ، ويترنح لحظة ، ثم يهوى أرضاً ..  
وفى ذهول ، هتف (ممدوح) :- ماذا فعلت به بالضبط  
يا (باسم)؟

تنهد (باسم) فى ارتياح ، قائلاً :- فكرة بسيطة ، الهمني بها  
الله (سبحانه وتعالى) إلى يا صديقى .. لقد أطلقت حوله مجالاً  
كهرومغناطيسياً ، بواسطة جهازين أليكترونيين بسيطين فأفسدت  
دوائره ، وأفقدتها فاعليتها .  
ثم أشار إلى الآلى الملقى أرضاً ، وهو يلتقط سماعة الهاتف مستطرداً  
:- وهكذا تحول من يطمح إلى السيطرة على الأرض إلى قطعة من الحديد  
بلا فائدة .

وطلب رقم الشرطة ..  
لست أدري كيف أشكرك يا (باسم) . ..إننى أدين لك بحياتى  
يا صديقى ..

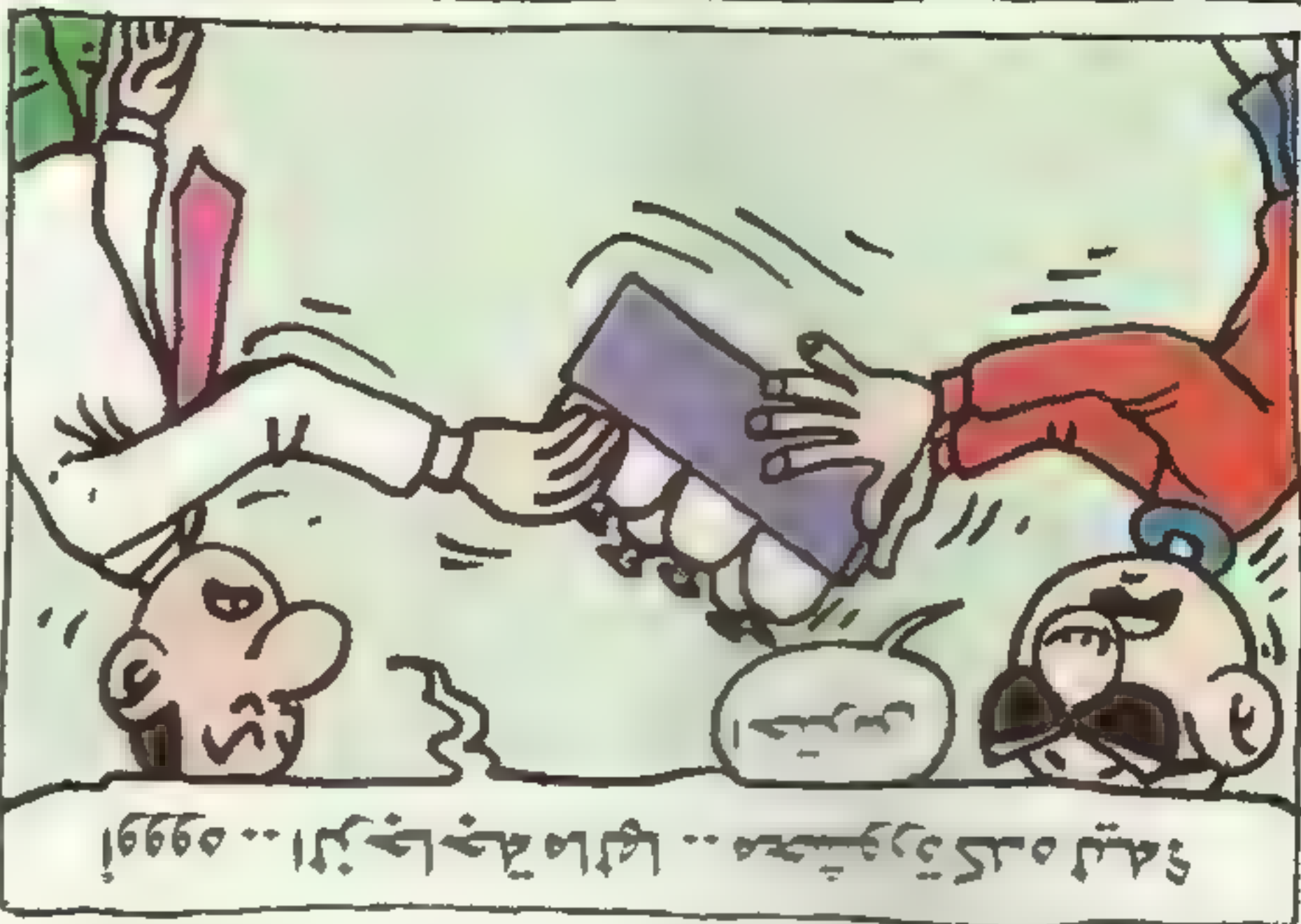
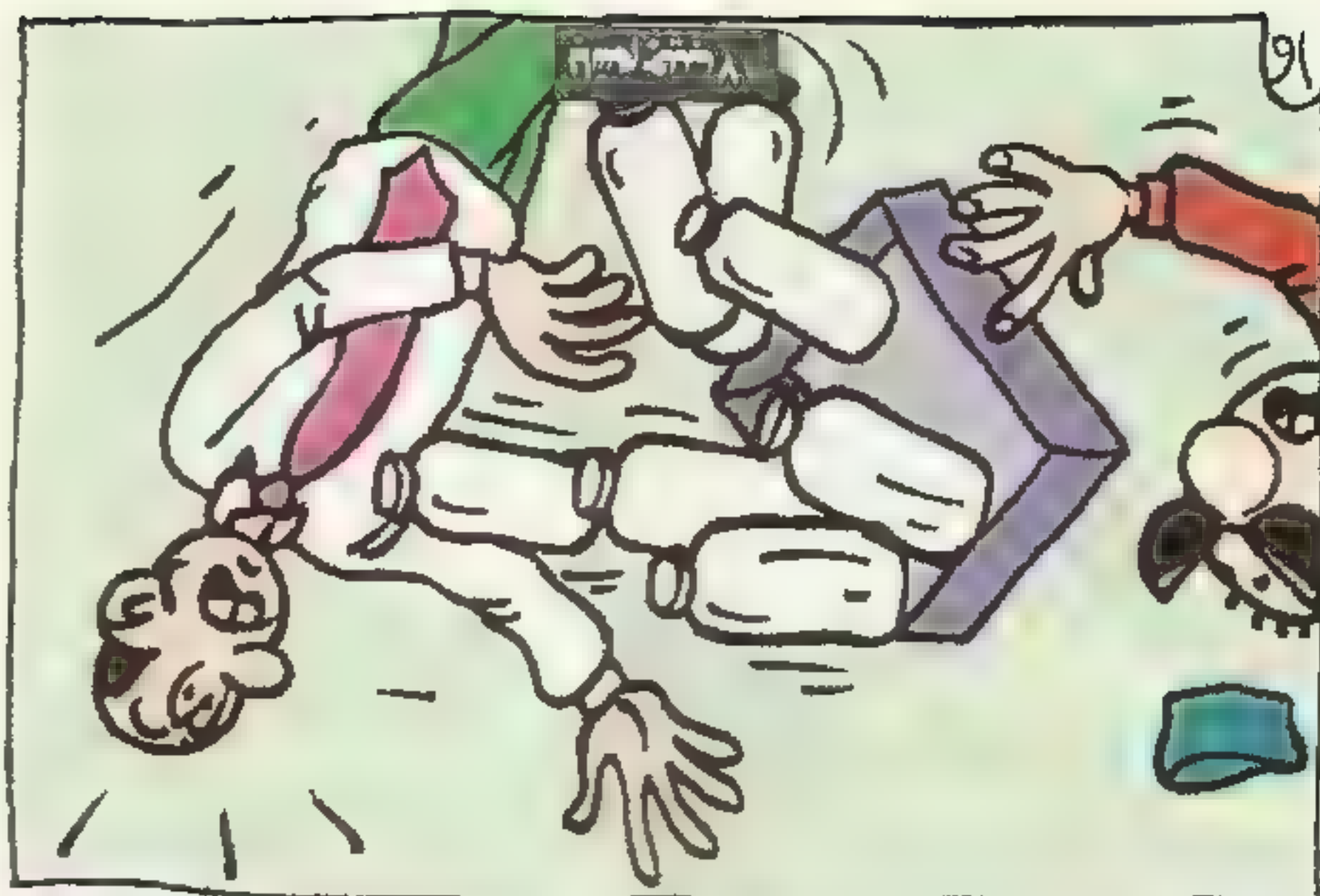
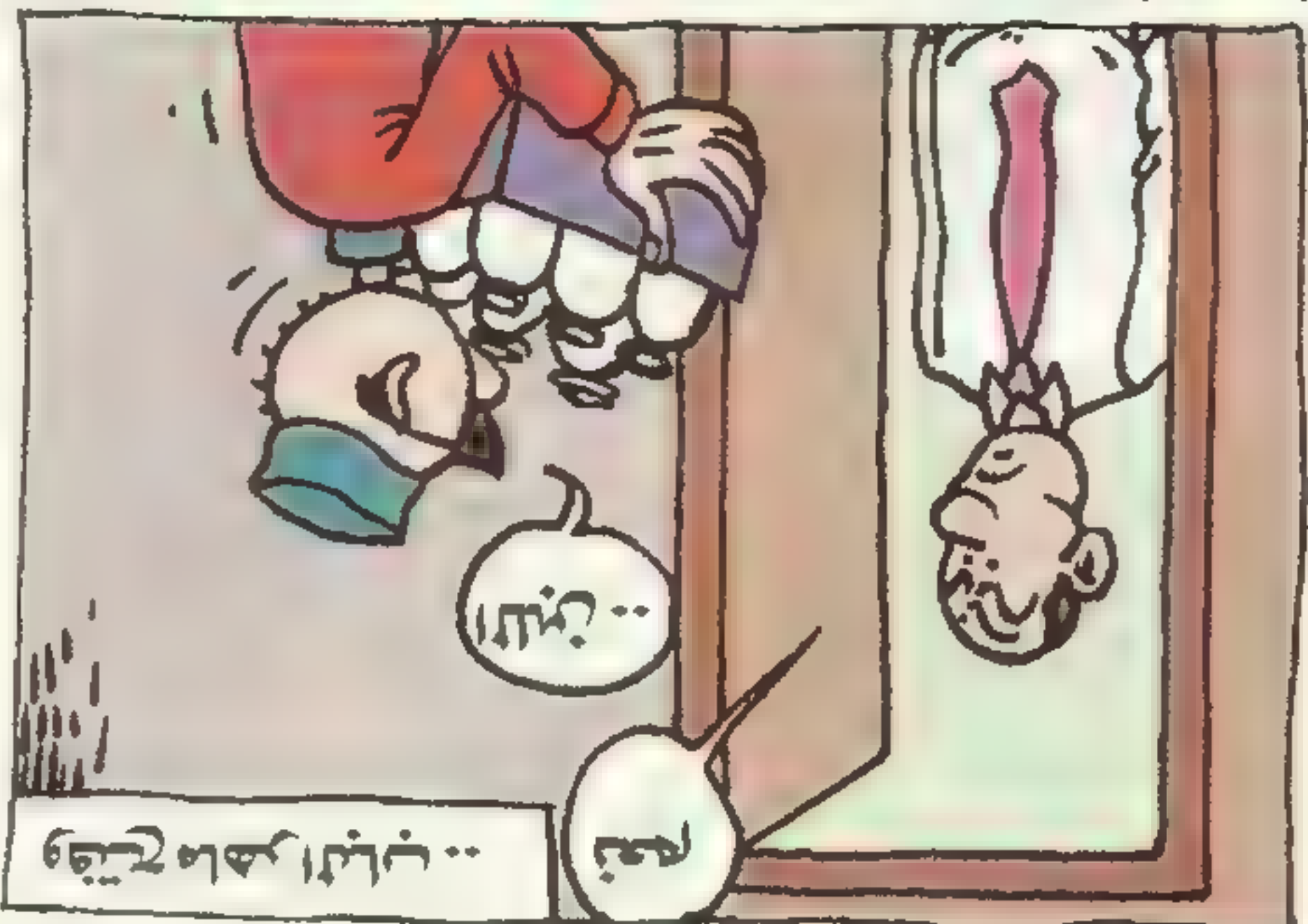
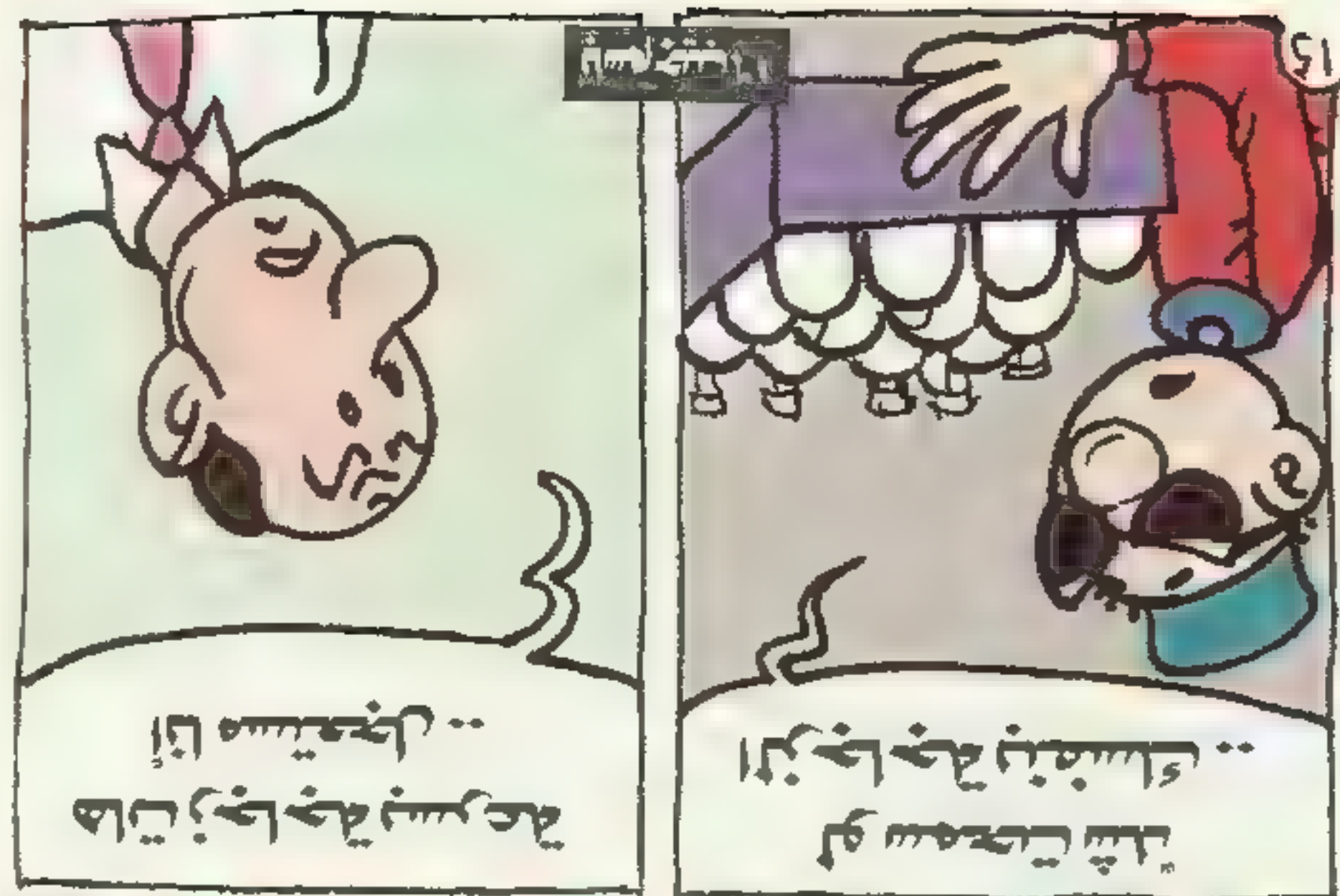
نطق (رشيد) هذه العبارة فى امتنان واضح ، وهو يرقد على فراش  
المرض فى المستشفى ، وارتسمت على شفثيه ابتسامة منهكة ، وهو يستطرد :-  
ولكننى كنت على ثقة ، فى أنك الوحيد الذى يمكنه فهم الموقف ، والتوصل إلى  
حقيقة ذلك الآلى .. لقد صدمنى الأمر فى البداية ، وما من مخلوق كان يمكنه  
تصديقه سواك .

ربت (باسم) على يده مبتسماً ، وقال :- فلنشكر الله (سبحانه وتعالى) يا  
صديقى ، لأنه ألهمنى الصواب ، وقادنى إلى التفسير الصحيح ، على الرغم  
من غرابته ، وساعدنى على الفوز على ذلك الآلى ، على الرغم من قوته وقدراته  
الضخمة .

أوماً (رشيد) بيده ، وهو يقول :- كان هناك شىء ما فى أعماقى ، يؤكد لى أنه لن يهزمك  
أبداً يا (باسم) ، فلقد واجه الكثيرين خلال فترة عمله الطويلة ، ولكنه أبداً لم يواجه عربياً  
عبقرياً مثلك .

ابتسم (باسم) فى تواضع ، دون أن يعترف بأن صديقه على حق . لقد انهزم الآلى هذه  
المرة ، لأنه واجه خصماً عن سابقه فى أمر جلال ..  
فى أنه خصم عربى .





**باسم**  
...أنا خجسته أنا  
...أنا خجسته أنا







قالت هنا نزلنا... سأخبرها أنها لا تترك



منتهية يا



قالت هنا نزلنا... سأخبرها أنها لا تترك



قالت هنا نزلنا... سأخبرها أنها لا تترك



وذهب الأب إلى المستشفى ليجد ابنته قد وضعت ..

لا لا لا

الحمد لله ..  
وصل عبود  
الصغير



هيا نترك ابنتنا تنعم  
بالراحة ونعود إلى  
عبود ..

لن نطلق عليه (عبود)  
حتى لا ينشأ مثله !



يا دليجوني

الدليجوني



يجيء عن  
وظيفة

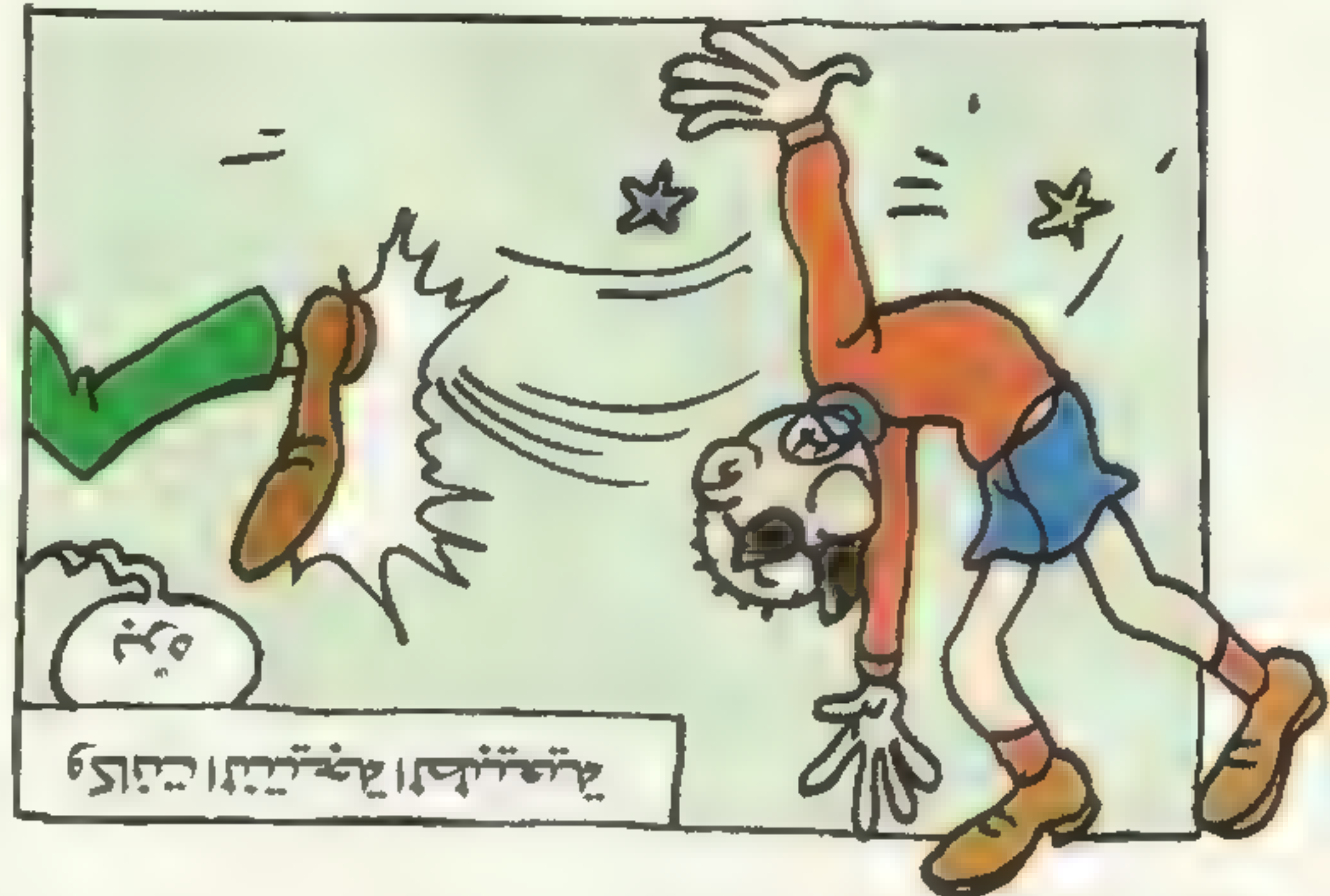
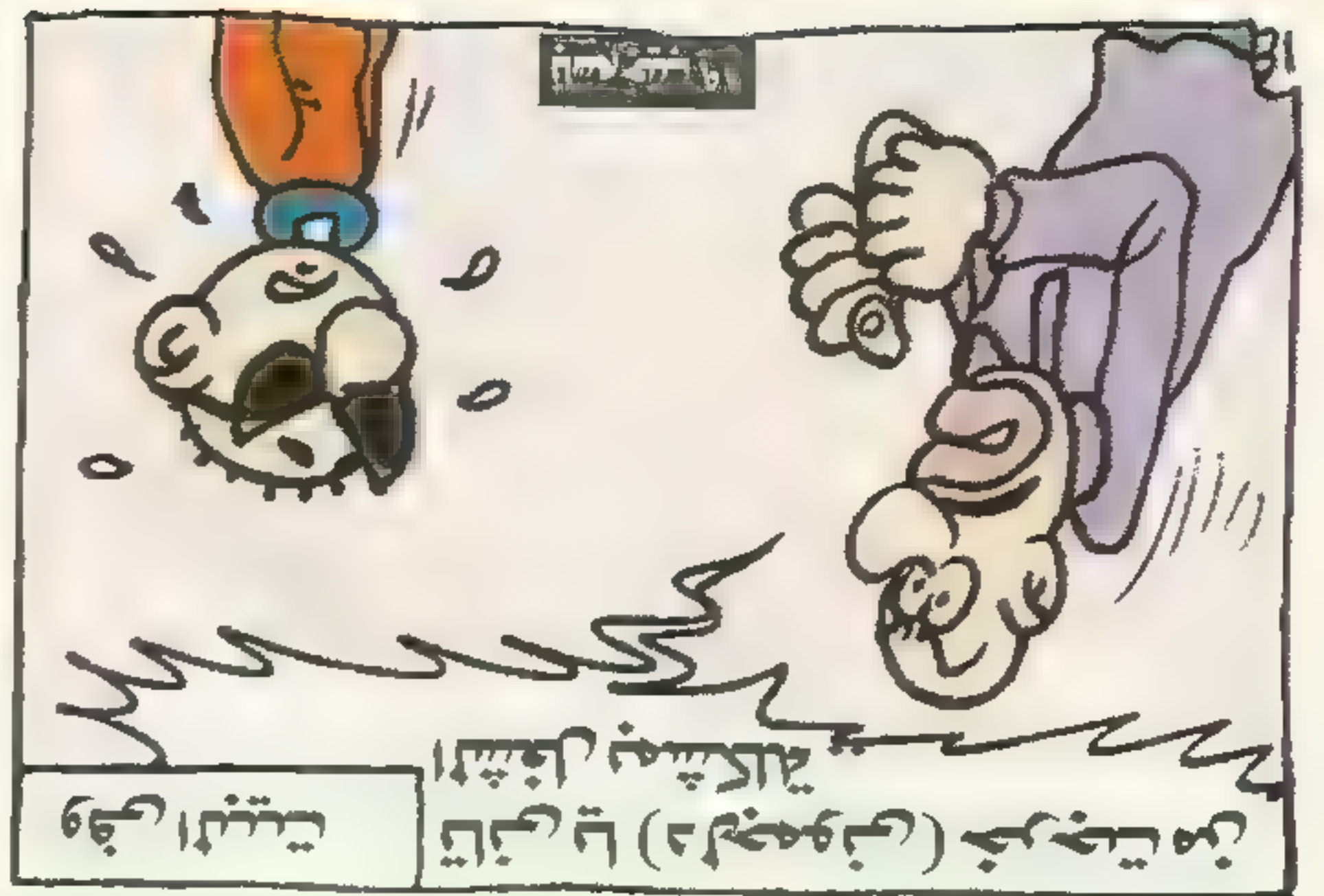


نعم يا بابا

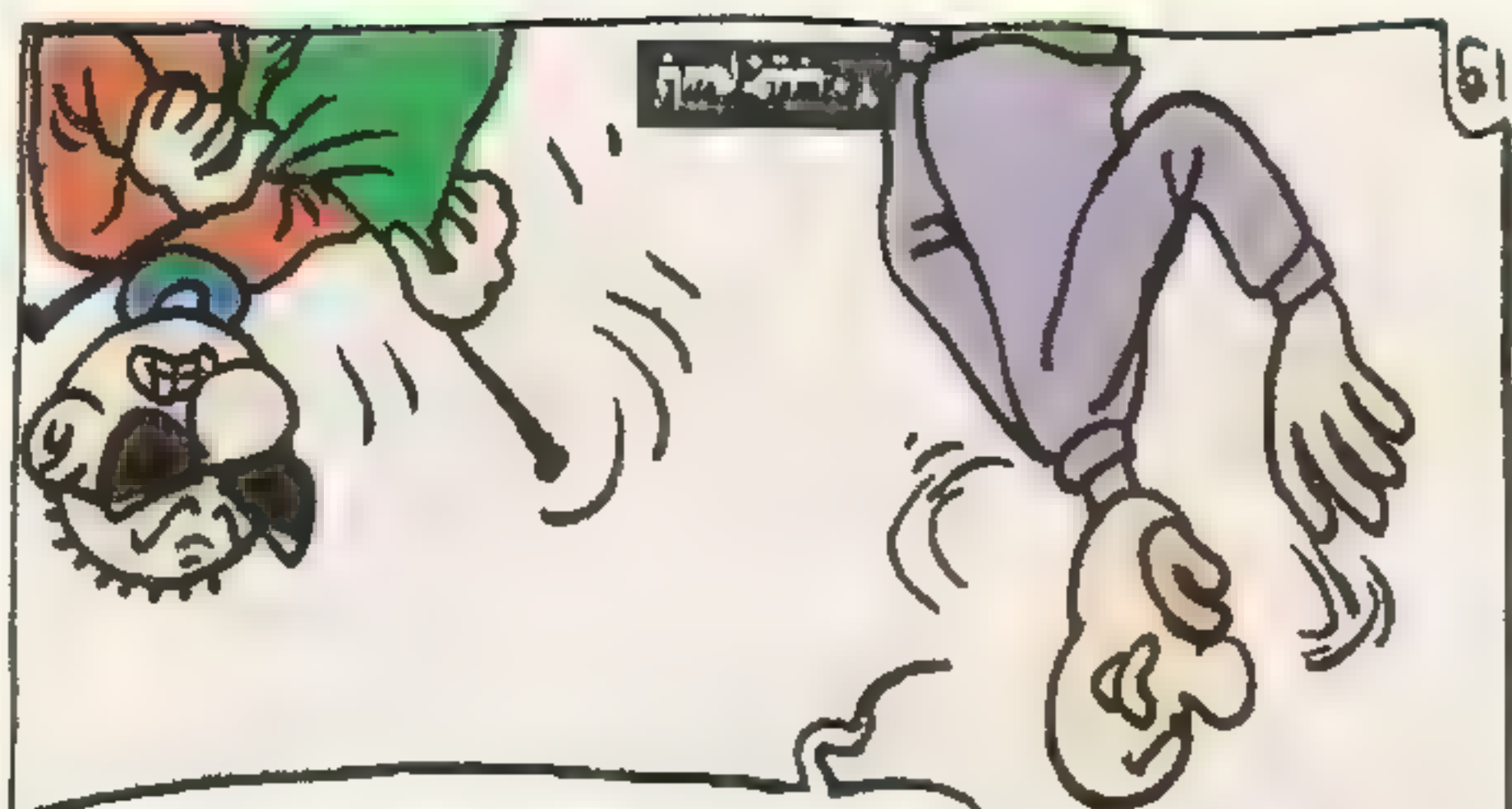
اقرأ ..

باسم جيب





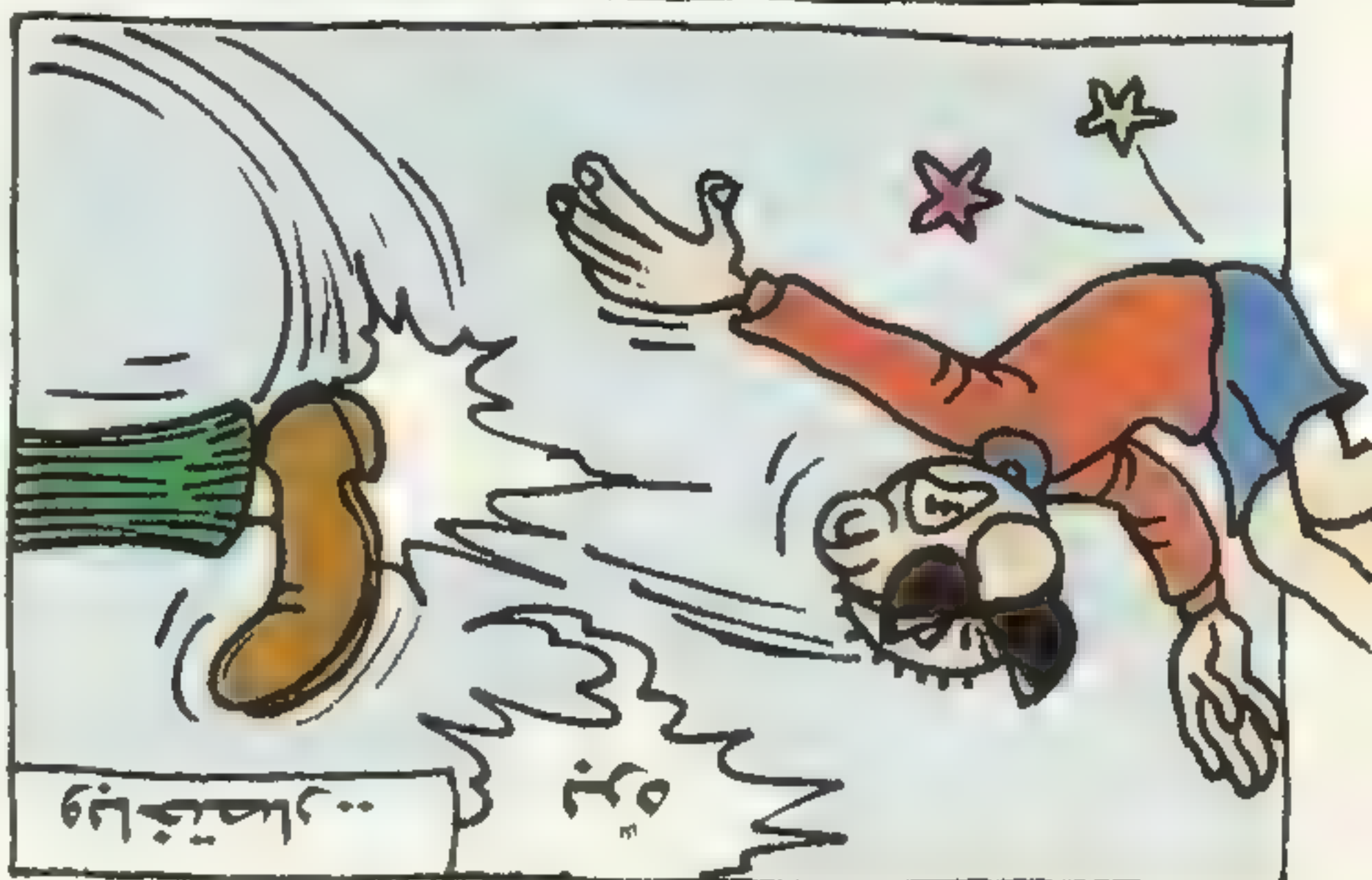




॥३॥ श्रुत्वा तदा ब्रूयुः ।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ..  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ..

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



وعندما قام الأب . عشر على الورقة التي كتبتها زوجته



**ياسم حبيب ۲۹**

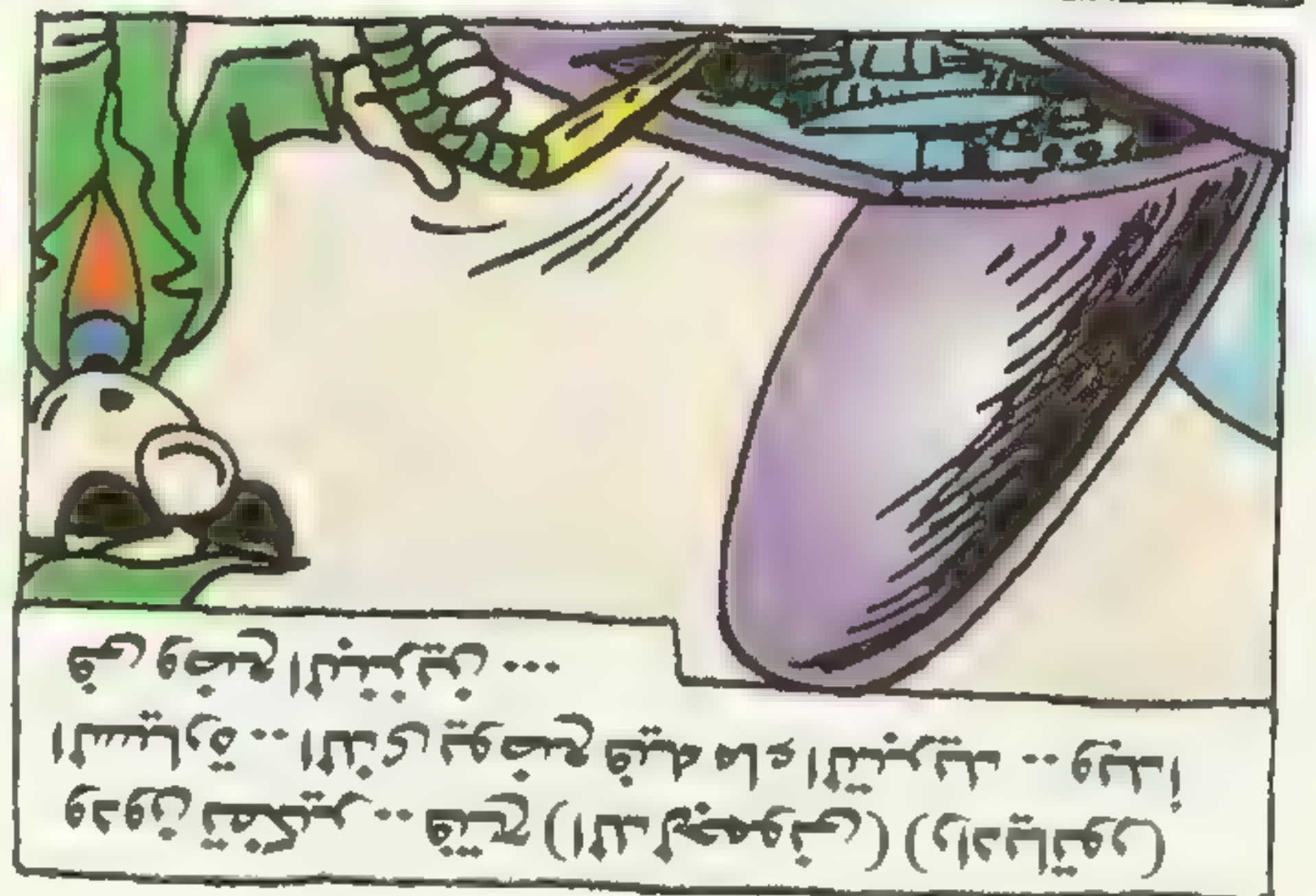
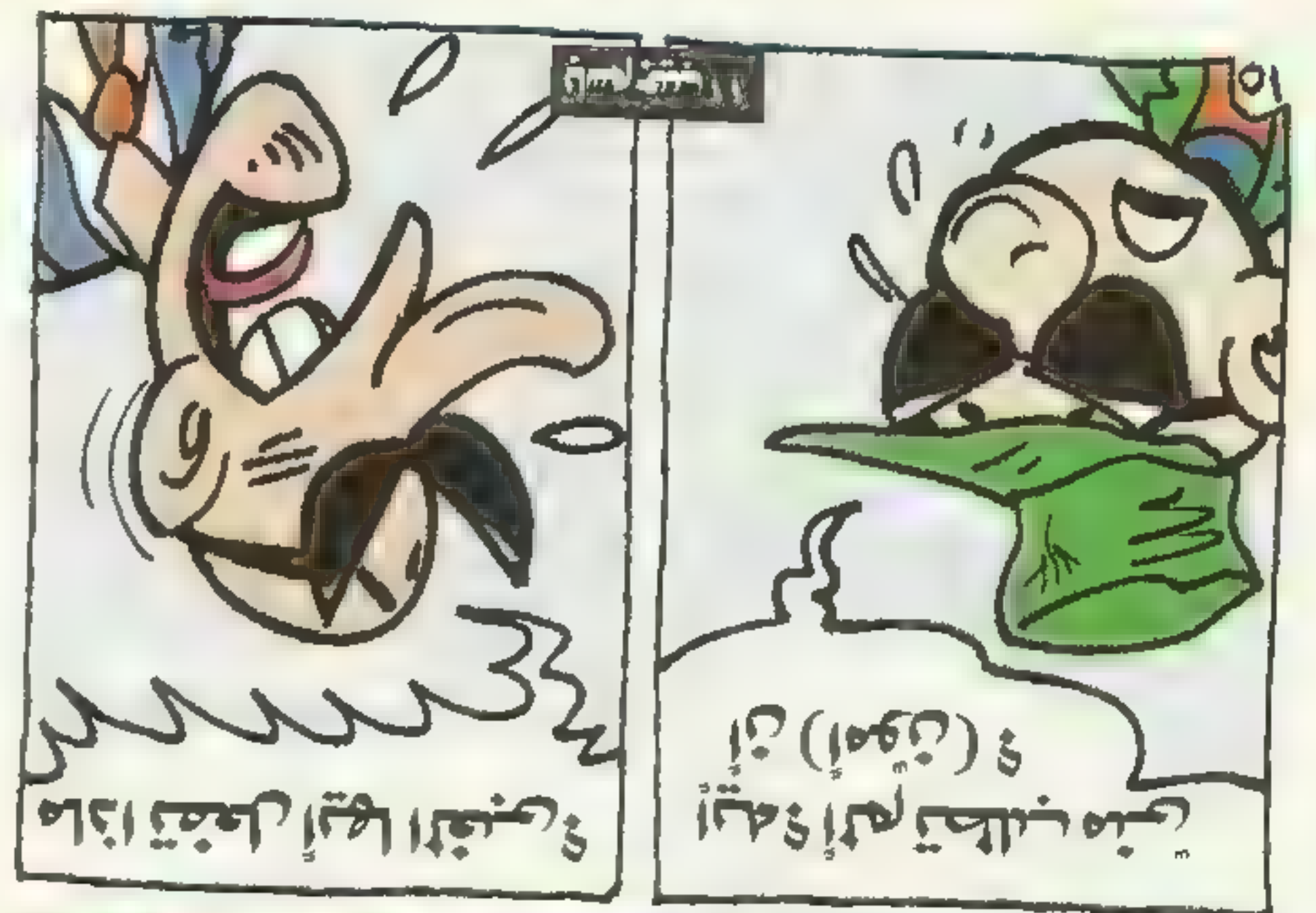
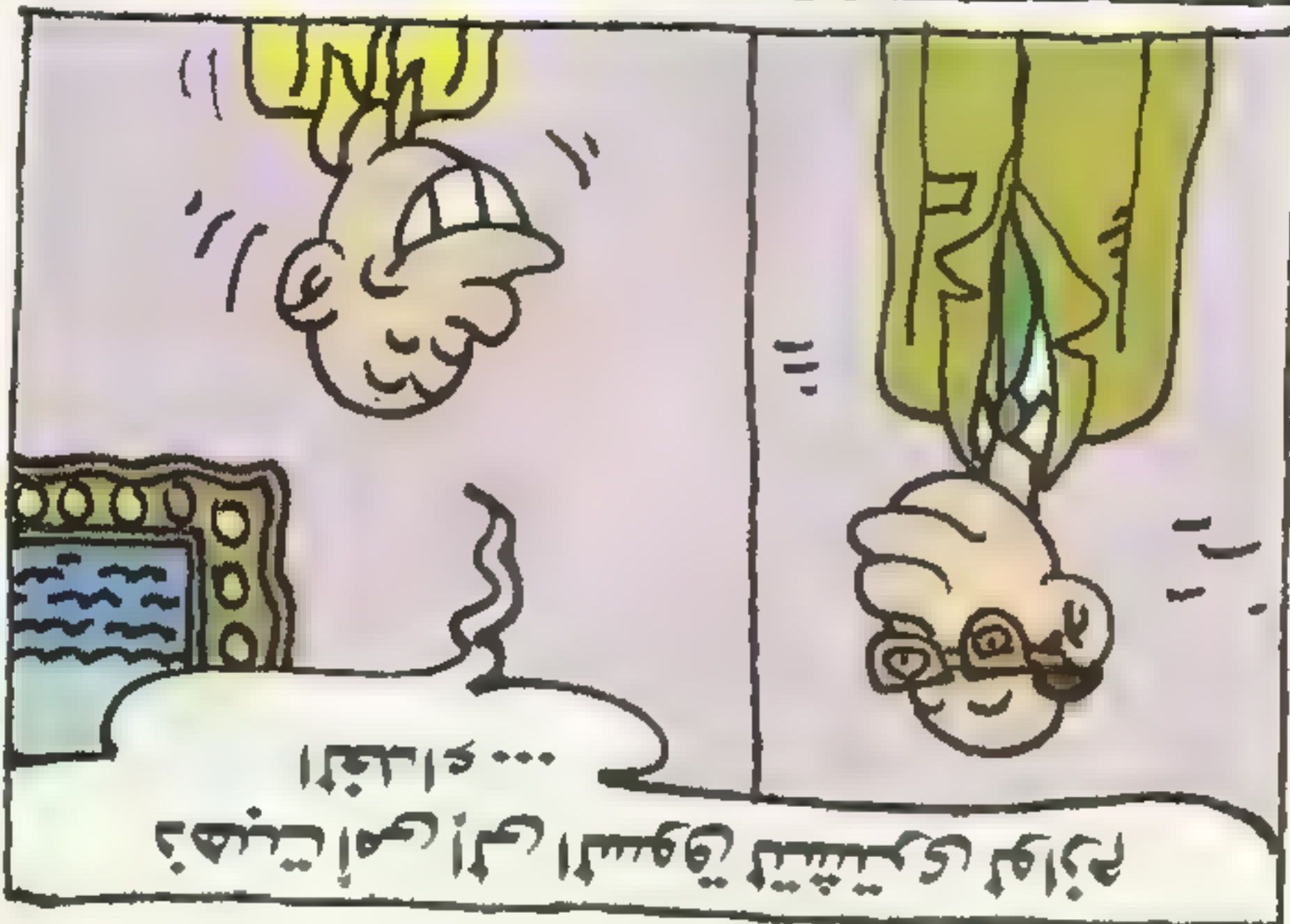


خسارة









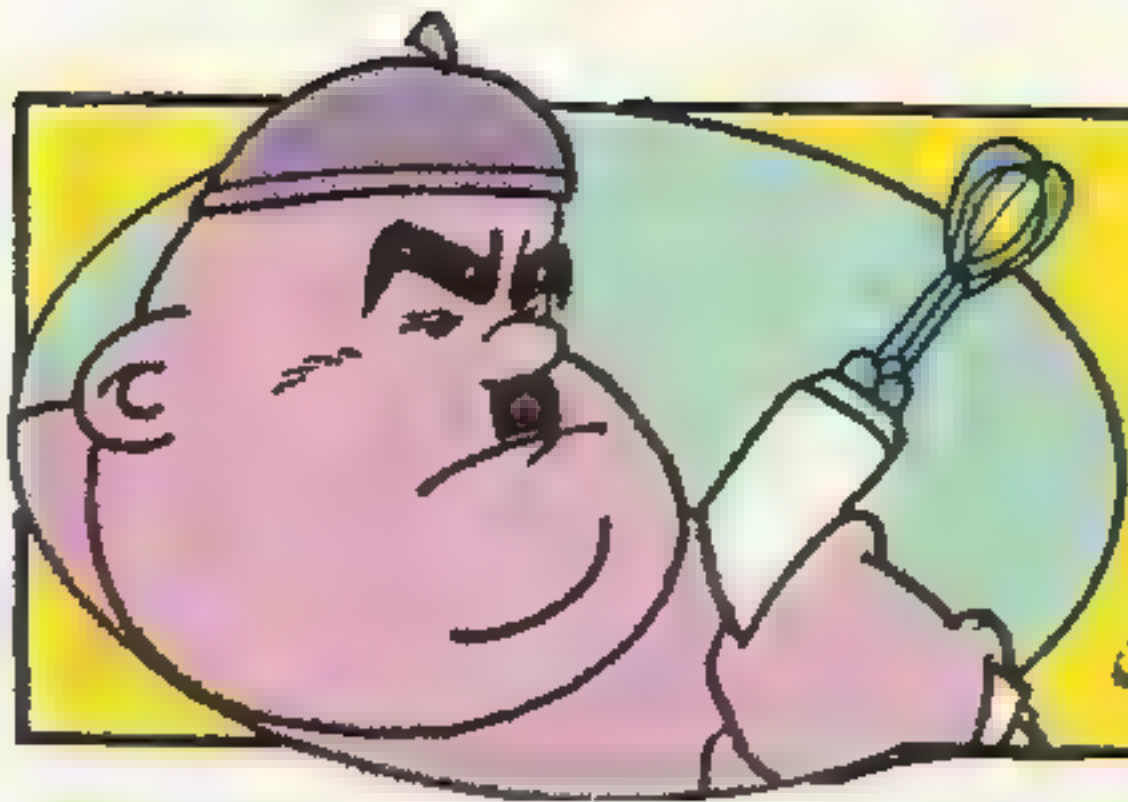












# مهرجان الشوربة

رسوم / فارس قره بيت

سيناريو / حسام الدين مصطفى

الحلقة الثانية

وتحت إلحاح شوكة

هل سنبيع لبناً  
يا شوكة

لا .. بل سنجهز  
للمهرجان

لماذا لم تغسل  
القبعة  
يا كبشة

يا كبشة فالיום مهرجان الشوربة

استيقظ

اتركنى لأنام قليلاً  
فأنا فى غاية  
الإرهاق

شوربة هوت

أهلاً كبشة .. أهلاً شوكة  
هيا أحضر الشوربة  
بسرعة

مش معقول  
لقد سرقت  
حلة الشوربة

وفى المطبخ

الشوربة جاهزة  
فى المطبخ

كبشة هات حلة الشوربة  
وتعال بسرعة أنت  
وشوكة

اذهب أنت يا شوكة  
للمدير وسأحضر  
وراءك حالاً

لقد خسرنا  
المهرجان

المنحوس  
منحوس



يا لله يا كبشة  
احنا تأخرنا  
على موعد  
المهرجان



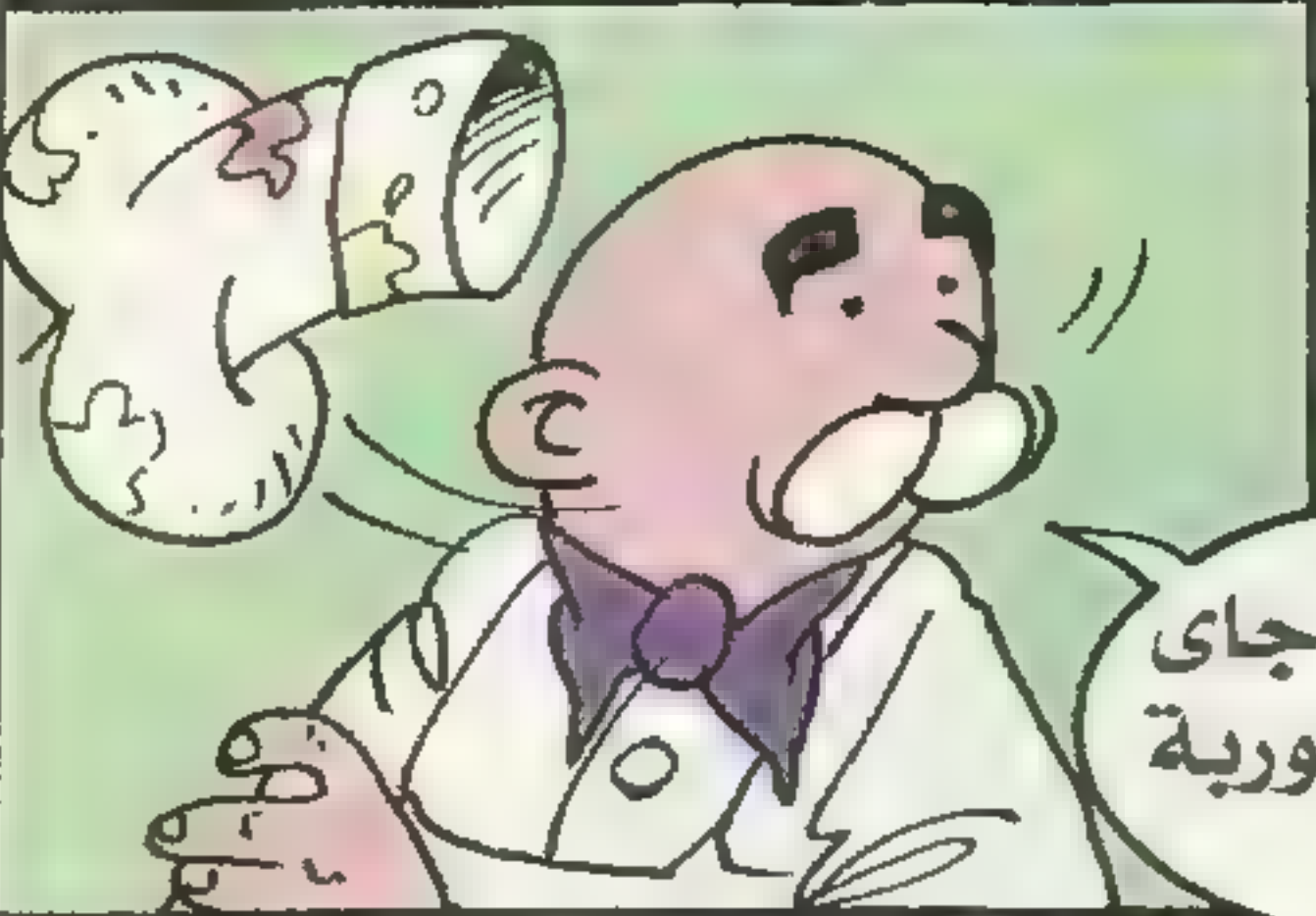
سأضع في الرحلة  
ماء ساخناً  
وبصلاً  
وبعض التوابل



وماذا ستفعل  
يا كبشة



أيوه حالاً جاي  
ومعايا الشورية



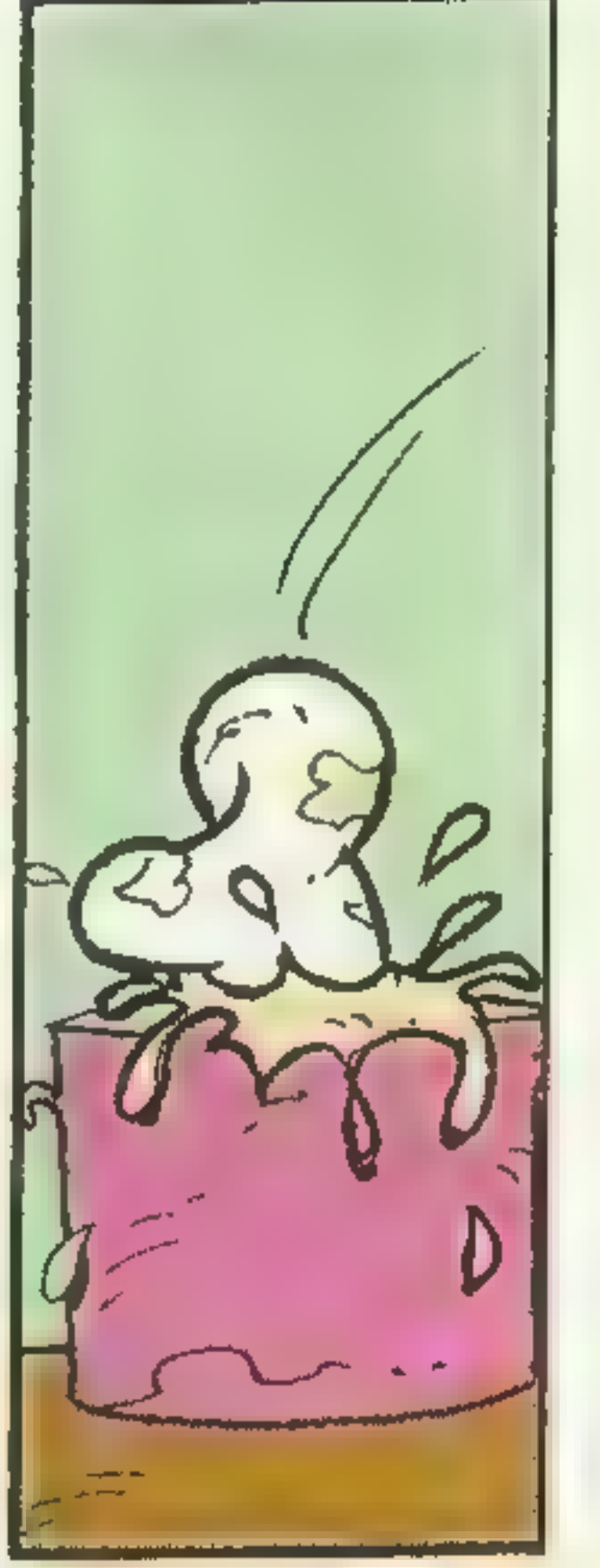
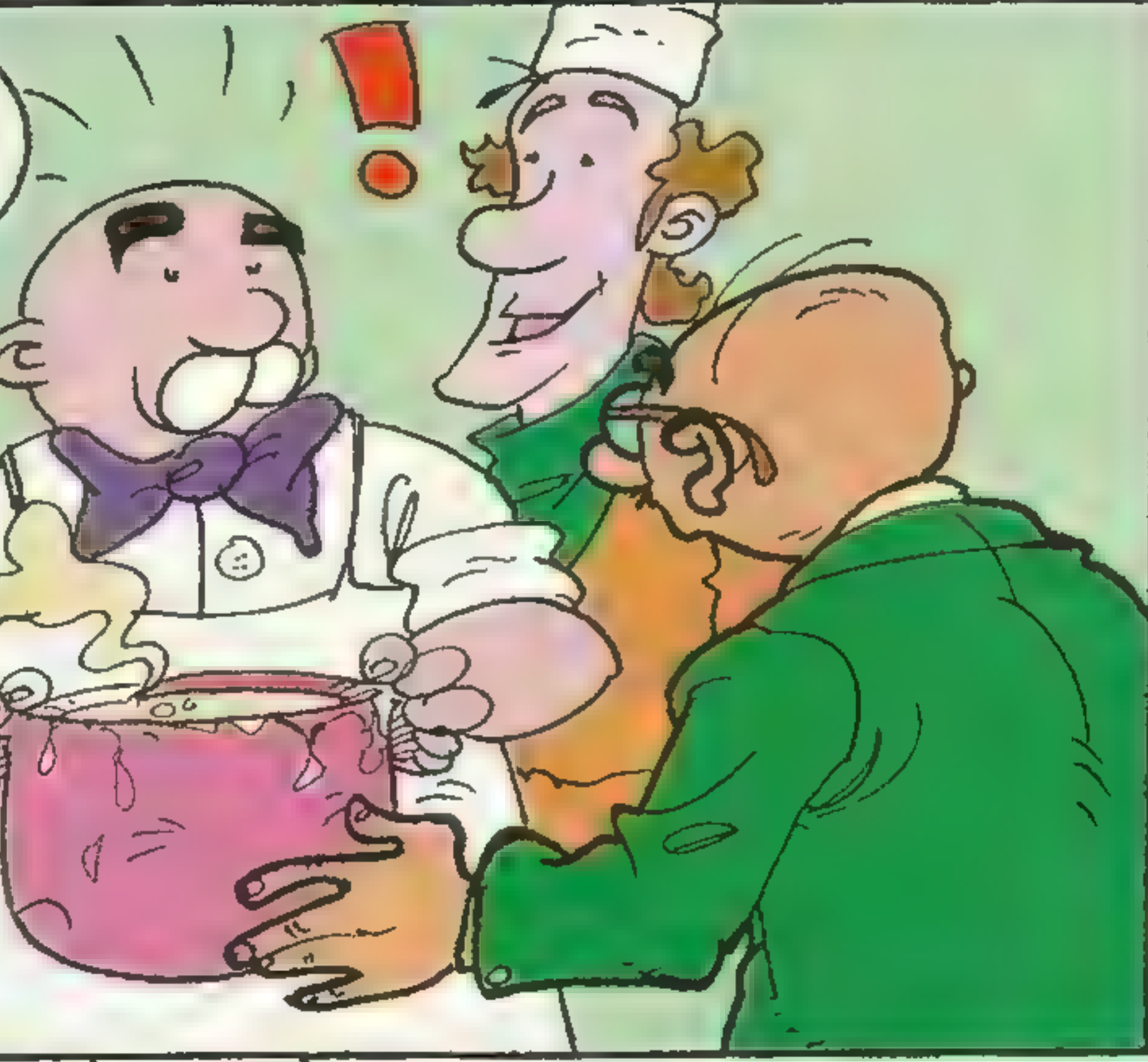
أين قبعتك يا كبشة؟  
سأحضر لك  
قبعة حالاً



الشورية جاهزة  
يا سيدي المدير



سيف

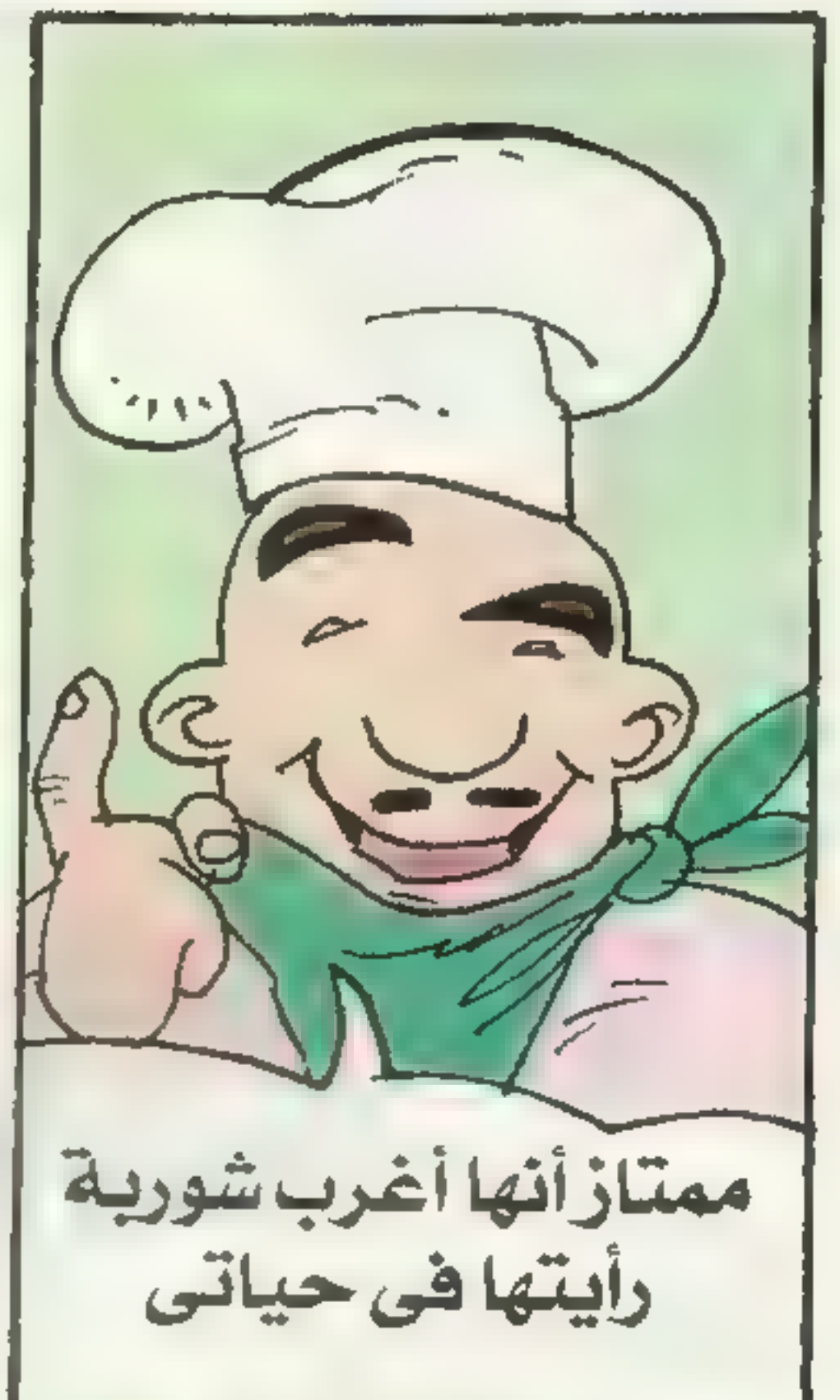


شورية هوت

ويسير الموكب قاصداً المهرجان









## سؤال إلى باسم

# عزى باسم

إعداد : فاتن مسعود



• ما الفرق بين البحر والمحيط؟  
تأمر عبد الله سالم - سلطنة عُمان  
**باسم** : البحر هو جزء من محيط ، يكون  
إما مسطحاً مائياً واسعاً يتصل بهذا المحيط  
، أو فجوة واسعة في ساحله تملؤها المياه  
المالحة مغلقة في اليابسة . ومن النوع الأول  
البحر المتوسط (وهو أهم البحار وأعظمها  
مساحة) ، وبحر الشمال والبحر الأسود .  
والى النوع الثانى ينتمى أكثر بحار القارة الأوروبية .  
ويطلق اسم بحر أيضاً على مسطحات مائية مغلقة تعتبر فى حكم  
البحيرات ، كبحر قزوين ، والبحر الميت .

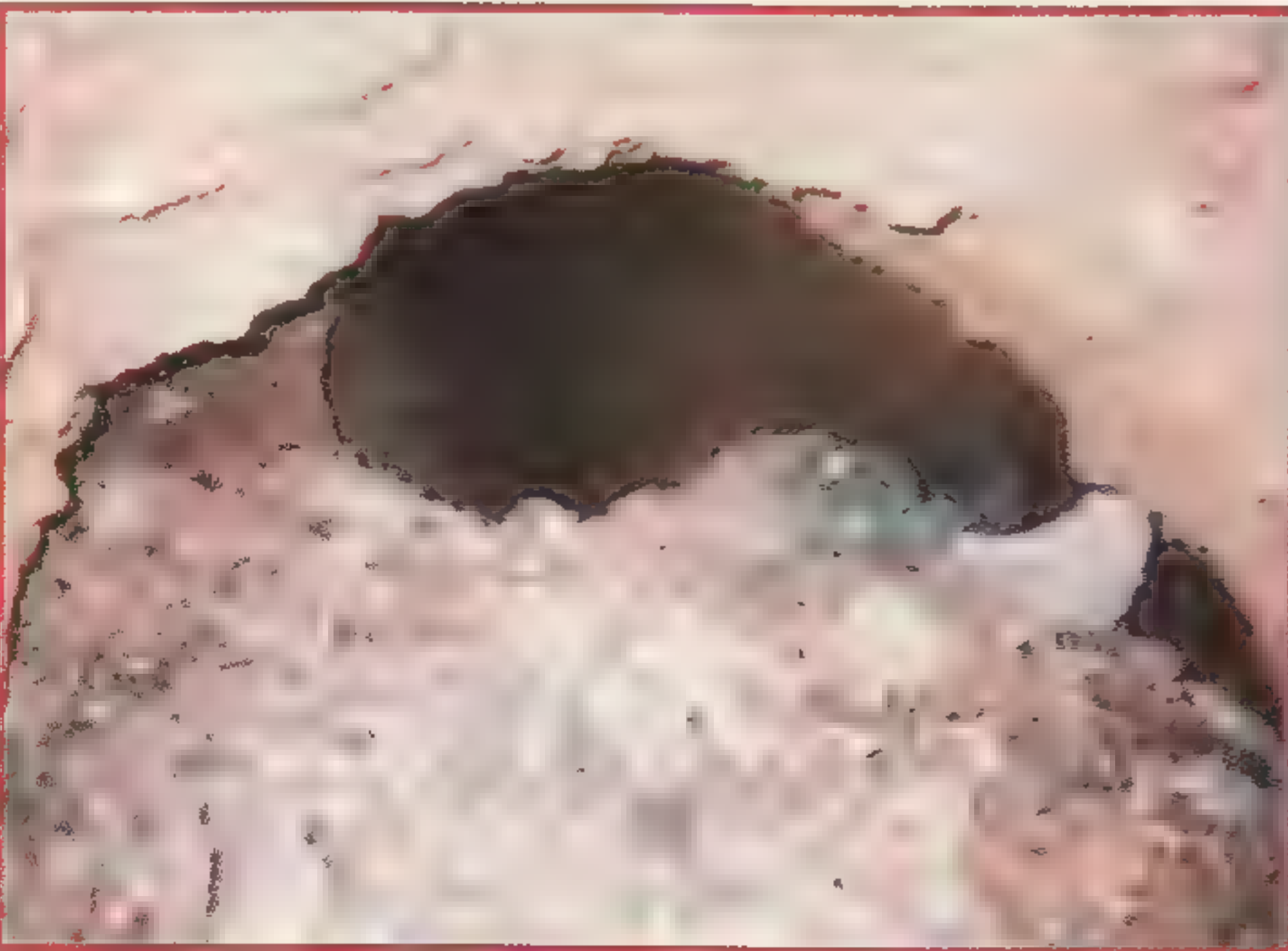
## السفن



\* منذ زمان بعيد فى عصر ما قبل  
التاريخ خطرت للإنسان الأول فكرة ربط  
جذوع الأشجار ببعضها البعض ليشكل  
طوقاً خشبياً يحمل عدة أشخاص .  
وهكذا اخترع الإنسان الأول القارب .  
\* وبما أن بناء السفن جعل من الممكن  
السفر عبر البحار ، رأى الإنسان الأول  
أن باستطاعته حمل البضائع بهدف التجارة مع الشعوب الأخرى  
كذلك أصبح بإمكانهم السفر بهدف استكشاف الأراضى والثروات  
الجديدة . وفى ذلك الوقت استخدمت السفن فى نقل الرجال من  
أجل القتال واسترجاع الثروات .

رشا شاهين الجنزوري - مصر  
عمر عبد الله - مكة المكرمة

\* هذه صورة أرسلها الصديق على خليفة على اليعربى من سلطنة  
عُمان ويقول إنها تعبر عن أحد قنوات المياه الواقعة فى قلب الهجر  
بمنطقة عبرى بالسلطنة ، وقد شُيد هذا الفلج فى العصور القديمة  
فى عهد دولة اليعاربة.. وقامت الحكومة بصيانته حيث يُعتبر من  
التراث ، ويقوم برى المزروعات فى الهجر من بيت العلايه إلى سد  
حيدة فى منطقة الصويعية .



## الصلوات الخمس

\* عن أبى هريرة - رضى الله عنه - قال سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : أرأيت  
لو أن نهراً يباب أحلكم يغتسل منه كل يوم  
خمس مرات هل يبقى من درنه شيء ؟! قالوا :  
لا يبقى من درنه شيء .. قال عليه الصلاة  
والسلام : مثل ذلك الصلوات الخمس يمحو الله  
بهن الخطايا . صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ريما محمد جزايرلى - الرياض  
نايف عدنان - الطائف



## مدن وألقاب

\* صديقنا حمداوى أرسل مساهمته وهى عبارة عن بعض المدن  
المغربية وألقاب تطلق عليها وهى :  
- مدينة أغادير : مدينة الشمس .  
- مدينة السعيدية : الجوهرة الزرقاء .  
- مدينة تطوان : الحمامة البيضاء .  
حمداوى الزبير - المغرب  
طارق ظافر - الرياض



## ازرع شجرة

\* يقول صديقنا نور فى سماهمته إن الصحراء  
فى بلادنا واسعة والحرارة شديدة والرمال  
تغطي على الخضرة ونحن فى حاجة إلى الماء  
والظل حتى تهدأ الحرارة وننعم بمشاهدة  
المنظر الطبيعية الساحرة ولذلك فمن الضروري  
أن يحاول كل منا غرس شجرة ، فإن غرس  
الشجر عمل سهل للغاية وفى الوقت نفسه  
عظيم الأثر ، فشجرة بجانب أخرى يعنى



الخضرة والظل ،  
كما أن صفوف  
الأشجار تصد  
الاعاصير  
وتحمى  
من  
الرمال  
والغبار .  
نور  
رياض  
دخان -  
الكويت





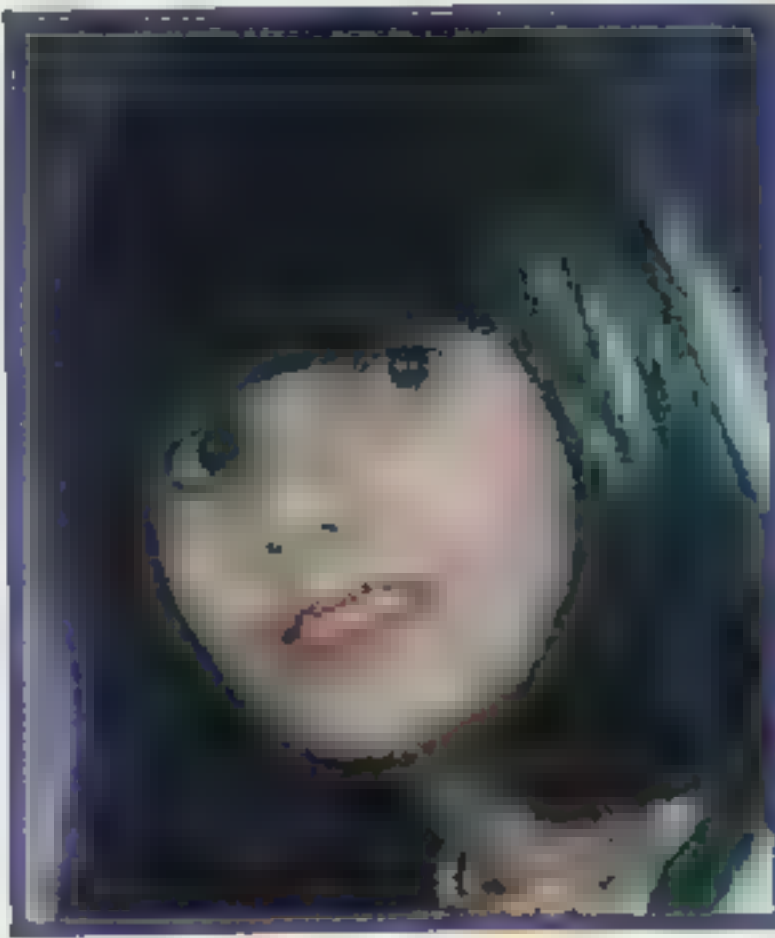
## طوابع تذكارية



\* بمناسبة العيد الوطني المجيد لدولة البحرين الشقيقة ، أصدرت إدارة البريد بوزارة المواصلات مجموعة من أربعة طوابع تذكارية تبرز علم دولة البحرين وصورة حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد ، وهي من فئات ٨٠ ، ١٠٠ ، ٢٠٠ ، و ٢٥٠ فلساً ، ومطبوع منها ١٢٥,٠٠٠ طابع من كل فئة .

## صديقة جديدة

\* الصديقة نسرين عبد علي محسن من دولة البحرين الشقيقة .. نشكرك على رسالتك وكلماتك الرقيقة لكل العاملين بمجلة باسم ، وأهلاً بك صديقة عزيزة علينا جميعاً ، وفي انتظار مساهماتك ومراسلاتك بصفة دائمة إن شاء الله تعالى .



## الكهرمان



\* الكهرمان جسم صلب ، اصفر اللون يميل أحياناً إلى اللون البني ، وهو شفاف وبفضل بريقه ومرونته استخدم في عمل المسابح وسائر المشغولات الفنية .  
\* والكهرمان عبارة عن سوائل لزجة تفرزها أنواع من الأشجار الصنوبرية وعندما يجف يتحول إلى هذه المادة الجميلة .

عبد الحكيم أوراق-المغرب

## الفلاح والدجاجة

\* يحكى لنا الصديق محمد قصة طريفة تبين نتيجة حيرة الإنسان وعدم ثقته فيما يقوله أو يعمل .

- فى يوم من الأيام ذهب فلاح إلى السوق واشترى دجاجة وعند رجوعه بها شاهده ثلاثة لصوص فدبروا خطة للاستيلاء على هذه

الدجاجة بالحيلة وبمعرفتهم لحيرة هذا الفلاح ، ذهب الأول إليه وقال له : إلى أين أنت ذاهب بهذا الغراب؟ فأجابه الفلاح : هذه دجاجة وليست غراباً !! وذهب لحال سبيله ، وبعد خطوات قليلة قابله اللص الثانى وفعل كما فعل الأول ، وبعد فترة أتاه اللص الثالث وسأله : ماذا ستفعل بهذا الغراب ؟ فاحتار الفلاح وشك فى أمر الدجاجة فرماها وتركها ، وبذلك نجحت خطة اللصوص وأخذوها !!

محمد عوض الرحمانى-الليث

## دقيقة واحدة فقط



\* هل تعلمون أصدقائى أنه خلال دقيقة واحدة فقط تقطع الأرض ١٧٥٠ كيلو متراً أثناء دورانها حول الشمس ، وخلال دقيقة واحدة تهب ٣٩ عاصفة ويتدفق حوالى ٣٥ ألف طن من مياه الأنهار إلى البحار ، وفى دقيقة واحدة يموت حوالى ١٠٠ شخص ، ويرى ١١٤ طفلاً نور الحياة على الأرض

أحمد عبد الله الجمود-الرياض  
عبد الرحيم زطيط-المغرب

## رسالة أم

\* أرسل لكم صورة ابنى الصغير أحمد حسام عباس بالرياض ، وهو صديق صغير لمجلة باسم الحبيبة وإننى أحرص على شرائها أسبوعياً لأنه من المعجبين بالصور التى بها ، ويطلب منى أن أقرأ له الحكايات والقصص المصورة فتقبلوا تهنئتى على نجاح تلك المجلة فلها منزلة كبيرة فى قلوب الصغار ..

ونرجو لها دوام الاستمرار ... مع دعائنا لله عز وجل بالتوفيق والنجاح لكل العاملين بالمجلة وأتمنى بأن تصلكم مستقبلاً رسائل ومساهمات صغيرى أحمد حسام بخط يده إن شاء الله تعالى .







## ضحكات



### مؤهلات

أراد أحد الخريجين الحصول على وظيفة .. فنشر إعلاناً قال فيه :  
شاب عاقل ، يجيد عدة لغات ، ويجيد مسك الدفاتر ، ومسك سيرة الناس ، ومسك العصا من النصف !!

### الكتاب

\* الأب : ما رأيك بمدرس الحساب الجديد؟  
التلميذ : إنه كذاب يا أبى !!  
الأب : لماذا تقول ذلك .. لا يصح ؟!  
التلميذ : بالأمس قال لنا :  $9 = 4 + 5$   
واليوم يقول لنا :  $9 = 6 + 3$  !!

### بدون استغلال

الرجل لصديقه : هل تقرضنى ٩٩ جنيهاً؟  
الصديق : ولماذا لم تطلب ١٠٠ جنية؟  
الرجل : لأن معى جنيهاً .. ولا أريد أن أستغل صداقتك أكثر من ذلك !!

### أجداد أى شخص

دخل مشتر إلى متجر للتحف والنفايس القديمة ، ووقف عند صورتين قديمتين لاثنتين من الأمريكيتين الأوائل ، وسأل صاحب المتجر من يكون هؤلاء؟  
فرد الرجل قائلاً : إنها صور الأجداد ..  
قلت له : أجداد من؟  
قال الرجل موضحاً : أجداد أى شخص يريد أن يحصل عليهما ..

### أين المشكلة

كان الفتى يطالب أباه بزيادة فى مصروفه اليومي .. وبعد أن ألقى الأب محاضرة طويلة فى فضائل الاقتصاد ، قال لابنه :  
- ألا تعلم يا بنى أن هناك أشياء كثيرة أهم من المال !  
فقال الابن :  
- بلا شك .. وتلك هى المشكلة؟  
- المشكلة ..؟ أية مشكلة !  
- المشكلة . أن هذه الأشياء الهامة تتطلب كثيراً من النقود للإنفاق عليها فى المطاعم والملاهى !

لقد حاولت مرة أن أتسابق مع قطار سريع ، لكن حدث ما لم أتوقعة

ماذا حدث ؟!!

لقد سبقنى القطار



### انتظار

دخل أحد الأشخاص بناية ، وأراد استعمال المصعد ، فقرأ لوحة كُتب عليها :  
"خمسة أشخاص فقط فوقف أمام المصعد ، و طال وقوفه فسأله بواب المبنى : ماذا تنتظر يا سيدى ؟  
فأجاب على الفور : الأربعة الباقين !!

### عمر الولد

\* الأب لصديقه : الحمد لله .. أنجبت ولداً منذ عام !  
الصديق : مبروك .. وكم عمره الآن ؟!!

### خزان كسرى

قالوا أتى الحجاج بصندوق مقفل وجد فى بعض خزائن كسرى ، فأمر بالقفل فكسر فإذا فيه صندوق آخر مقفل فقال الحجاج : من يشتري منى هذا الصندوق بما فيه؟ فتزايد فيه أصحابه حتى بلغ خمسة آلاف دينار ، ثم أنفذ البيع وعزم على المشتري أن يفتحه ، ويريه ما فيه ، ففتحه بين يديه فإذا فيه رقعة مكتوب فيها : من أراد أن تطول لحيته فليمشطها من أسفل

### الشعور بالخجل

ألحت الزوجة على زوجها بأن يذهب للمشاركة فى تشييع جنازة الزوجة الثالثة لأحد جيرانه ، ولكن الزوج رفض فسألته عن السبب فأجاب : بدأت أشعر بالخجل من القيام بهذه المهمة كل مرة دون أن تحدث عندنا مناسبة مماثلة ولو مرة واحدة !!!

### دقة يدقة

اعتاد أحد المدرسين الحكماء فى مطلع كل عام دراسى أن يبعث إلي أباء تلاميذه الرسالة التالية :  
- إذا وعدتمونى بعدم تصديق كل ما يقوله ابنكم على أنه حدث فى المدرسة ، فسوف أعدكم بأننى لن أصدق كل ما يقول إنه حدث فى البيت !



### رسالة الشفرة

(لن أستطيع اللعب معكم  
اليوم فأمرى تراقبني)

\*\*\*\*\*

### كلمة السر

(١) العش

(٢) سنجاب

\*\*\*\*\*

### اختبر معلوماتك

محمد على كلاى

\*\*\*\*\*

### مناهة

رقم (١) مع الزرافة  
رقم (٥) مع التمساح  
رقم (٧) مع القرد  
رقم (٢) مع الطائر  
رقم (٦) مع الفيل

\*\*\*\*\*

### الحيوانات المتداخلة

عدد الحيوانات المتداخلة  
١٥ درفيلاً

\*\*\*\*\*

### اختلافات الصورتين

(١) اختفاء علامة  
التعجب

(٥) اختفاء حامل السلة  
(٦) اختفاء النجمة فى  
تى شيرت الولد  
(٧) اختفاء السحابة  
الصغيرة شمال الصورة

(٢) اختفاء اصبع الحكم  
ليده اليسرى  
(٣) تغيير شكل شعر  
الولد الزنجرى  
(٤) اختفاء فرع الشجرة

### حل المناهة





# صيد الفراشات

رسوم: عبد الشافي سيد

قصة: عبد الحميد عبد المقصود

ماذا سنفعل اليوم يا مروان؟

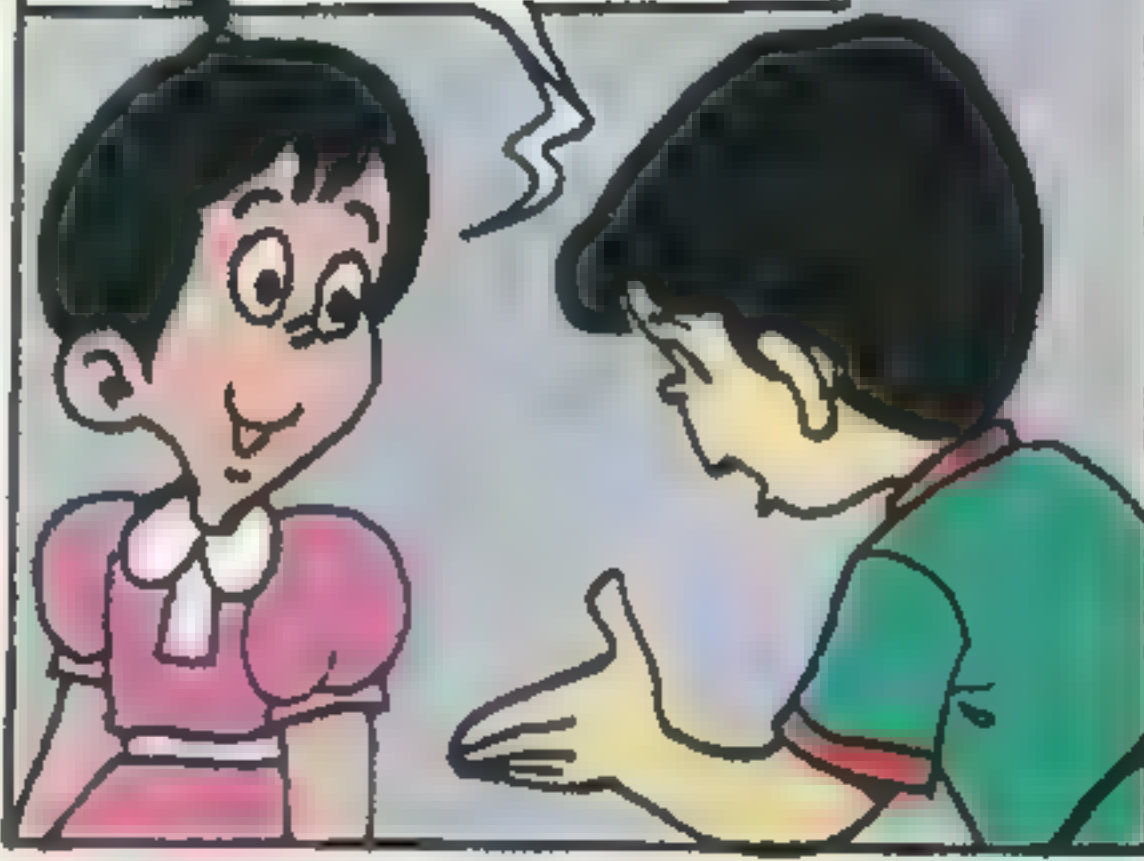
لا أدري يا موزة.. لقد وعدنا أبوانا بنزهة، لكنهما لم يعودا حتى الآن

ما رأيك يا مروان أن نخرج لصيد الفراشات؟

فكرة لا بأس بها، خاصة وأن حديقتنا تمتلئ بالفراشات

ولكن كيف نصيد الفراشات يا موزة؟

نصيدها بمصيدة الفراشات هل نسيت أن أبي أهداني واحدة؟



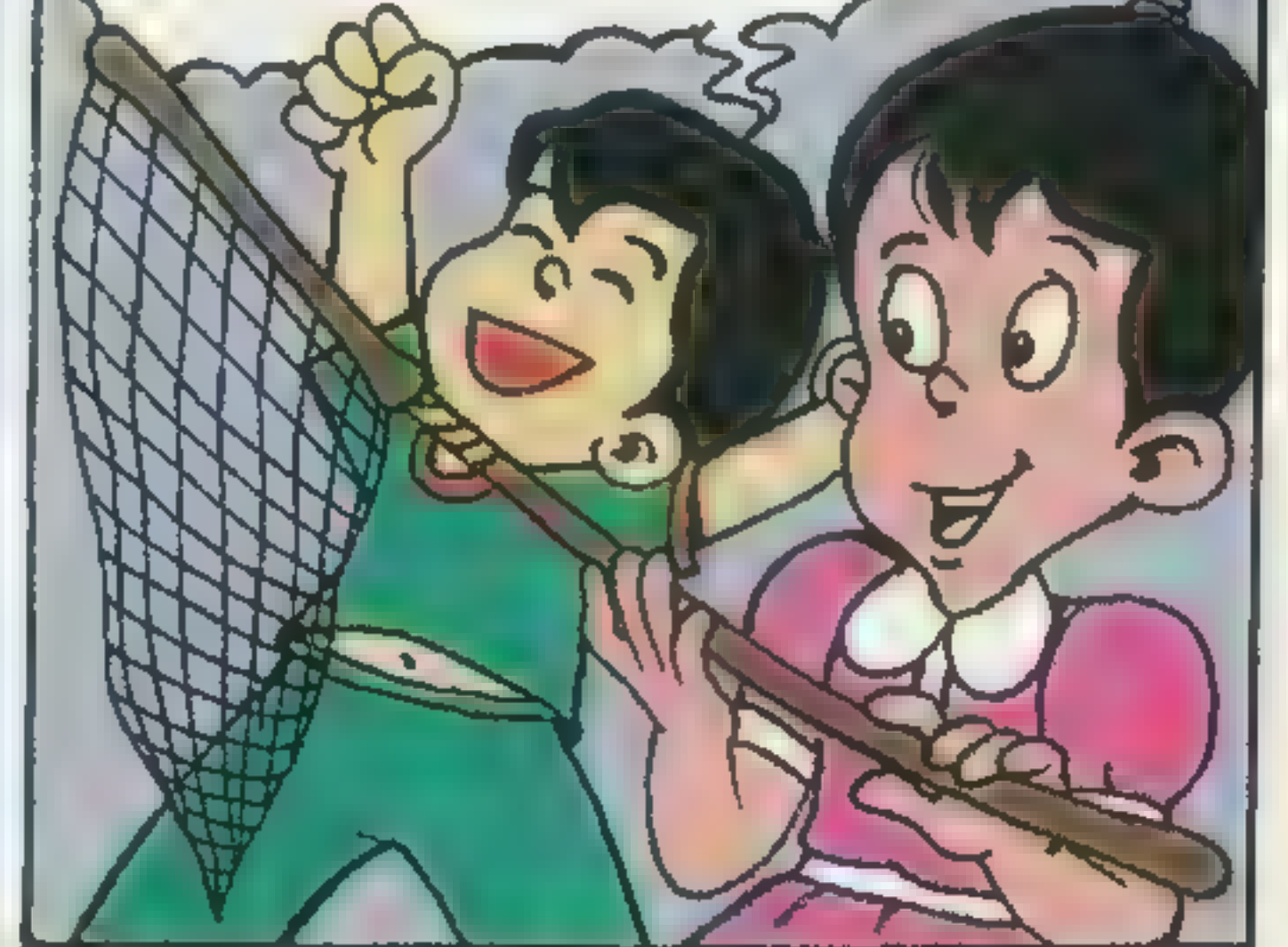
ولكنني لم أستخدمها حتى الآن؟

هايل، رائع.. عظيم!!

ولكن ماذا نفعل بالفراشات بعد أن نصيدها؟

نضعها بين صفحات كتاب حتى تجف هكذا وتصبح محنطة

فنشترك بها في معارض الزهور والفراشات وقد نربح جائزة



ها أنذا قد ارتديت ملابس الصيد أسرع يا موزة!

تمهل يا مروان، واعلم أن الصبر هو القاعدة الأساسية لهاوى الصيد!!

هواية جميلة.. لقد شوقتنى يا موزة لصيد الفراشات

هيا إلى الفراشات

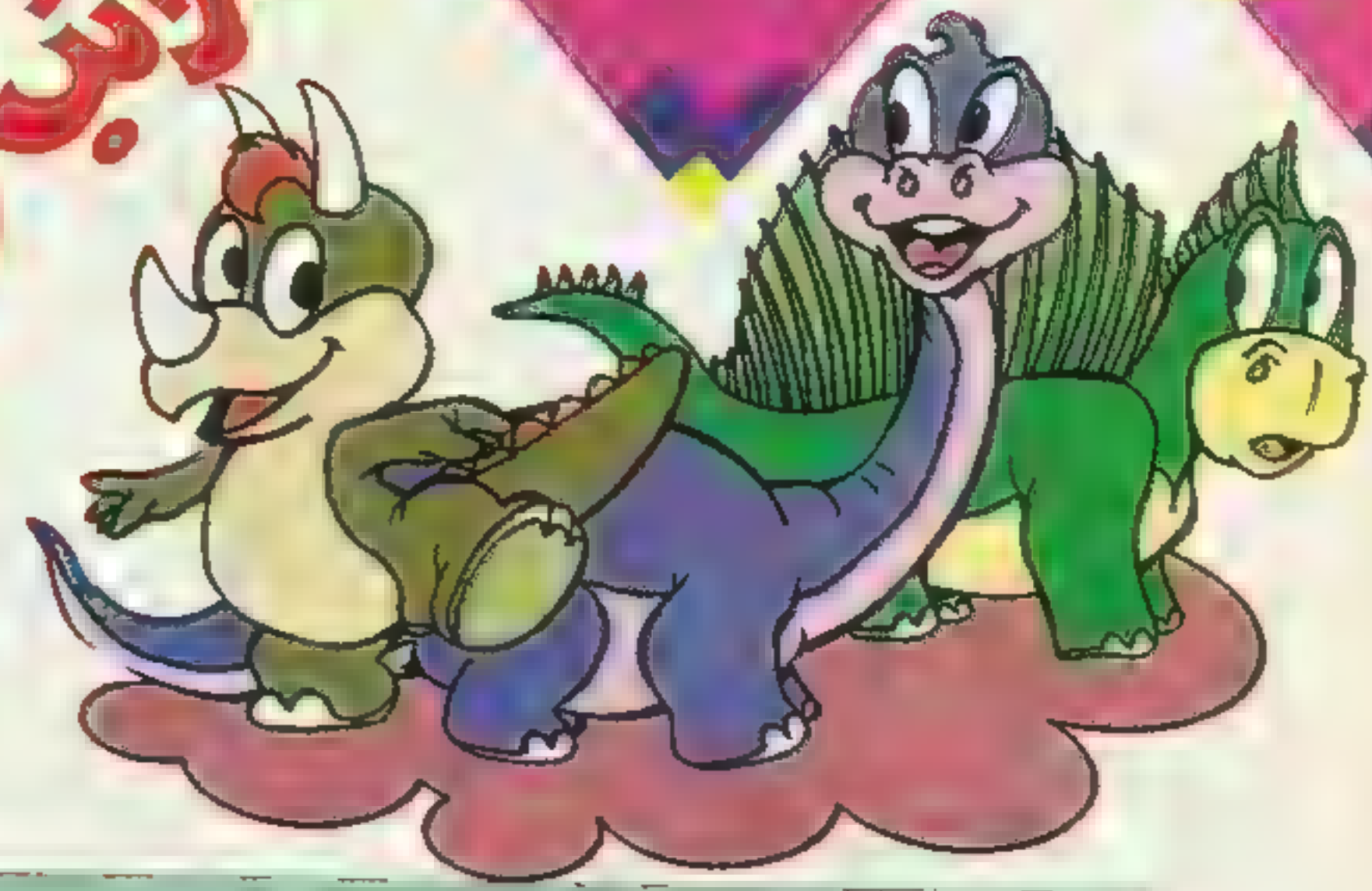








# غرائب وعجائب



## وظيفة خالية

فى القرن الماضى لم يكن منصب وزير البحرية فى الولايات المتحدة له أهمية مطلقة ذلك أن هذه البلاد لم تكن تملك سوى ثلاث سفن ، وعندما قدم وزير البحرية بنيامين سيتوارت استقالته عام ١٨٠١ وجد الرئيس الأمريكى فى ذلك الوقت "توماس جيفرسون" نفسه فى مأزق ، ذلك أنه استحال عليه إيجاد البديل لوزير البحرية فما كان منه إلا أن أعلن فى الصحف عن وجود وظيفة شاغرة لملء هذه الوظيفة لمن يجد فى نفسه الكفاءة .

## موظفة عمرها ١٠٠ سنة

احتفلت سيدة أمريكية بعيد ميلادها المائة ومازالت تواظب على ممارسة عملها كمصححة لغوية فى إحدى الصحف بكل نشاط وتقول السيدة التى تدعى "أودرى ستوربات" أن العمل يزيد من ثقتها بنفسها وأنها تتمتع بصحة جيدة بل أنها لم تستشر أبداً أى طبيب ولم تتناول أى دواء .

## مكافأة

عرض "توماس كاستيان" مؤلف القصص البوليسية الأمريكية منح ١٠ آلاف دولار مكافأة لمن يحل لغز روايته "من قتل أسرة روبينز" ؟

## خمس أشهر

تحطمت سفينة من ٨٠ عاماً تحمل فريقاً لاستكشاف القطب الشمالى عندما اصطدمت بجبل ثلج ولان أعضاء الفريق بكتلة ثلجية عائمة وظلوا على ظهرها مدة خمسة أشهر إلى أن جرى إنقاذهم .

## صديق أولاد تصدق

★ قبيلة هندية تتكون من ٥٥٠ شخصاً تعيش فى قرية بندا وتستخدم نشارة الخشب فى تسخين نظام التدفئة المركزية الذى يشمل جميع منازل القرية .

★ يحتفل الصينيون سنوياً بيوم الفئران وفيه يقدمون الأطعمة اللذيذة لفئران المنازل وخاصة لأكبر الفئران حجماً إذ يعتقدون أن بشرى بقرب هبوط ثروة ضخمة على أهل البيت .

## أكبر إعلان

أكبر إعلان متحرك فى العالم موجود خارج فندق (سركس) فى الولايات المتحدة علوه ٢٨,٧ متر ووزنه أكثر من ٤٠ طناً .

## أصحاب الخيول

أكبر عدد الانتصارات جمعه مالك خيول فى حياته هو ٤٧٧٥ انتصاراً حققها الأمريكى (ماريون فان برج) فى أمريكا الشمالية خلال ٣٥ سنة .

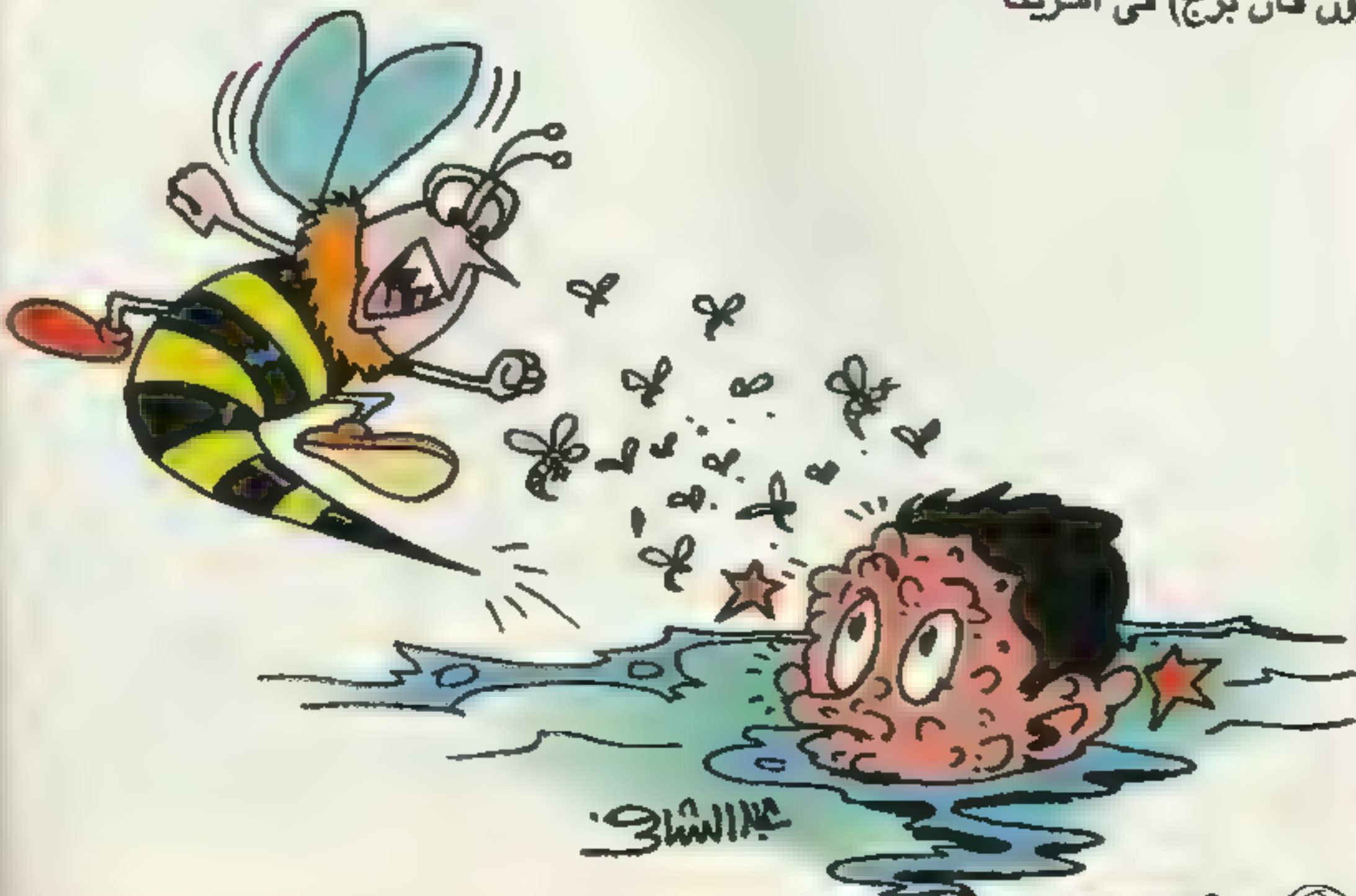
## النحل المميت

بعض أنواع النحل له ميزة مهاجمة الإنسان بلسعات متتالية قد تصل إلى حوالى ستين لسعة فى الدقيقة لمدة ساعتين وفى عام ١٩٦٤ هاجم سرب من النحل شاباً من روديسيا مما أدى بالشاب إلى الهروب إلى ضفة نهر حيثبقى الشاب فى الماء لأكثر من أربع ساعات لا يظهر منه سوى رأسه ووجهه وعندما أنقذوه وجدوه قد أصيب بلسعات بلغت نحو الألفين فى جفنيه وشفتيه ولسانه وفمه ومع ذلك فقد بقى هذا الشاب على قيد الحياة بعد تلك الحادثة .

## أشعة إكس X

هل تعرف أثر هذه الأشعة على جسم الإنسان ؟ إن أشعة إكس نوع معين من الأشعة إذا سلطت على الجسم نفذت من خلاله وكشفت عما بداخله ، فلا تعود ترى منه إلى الهيكل العظمى وإذا كان فى يدك خاتم معدنى فإنها لا تنفذ ولذلك تتراعى عظام الإصبع وحولها حلقة داكنة تدل على موضع الخاتم .

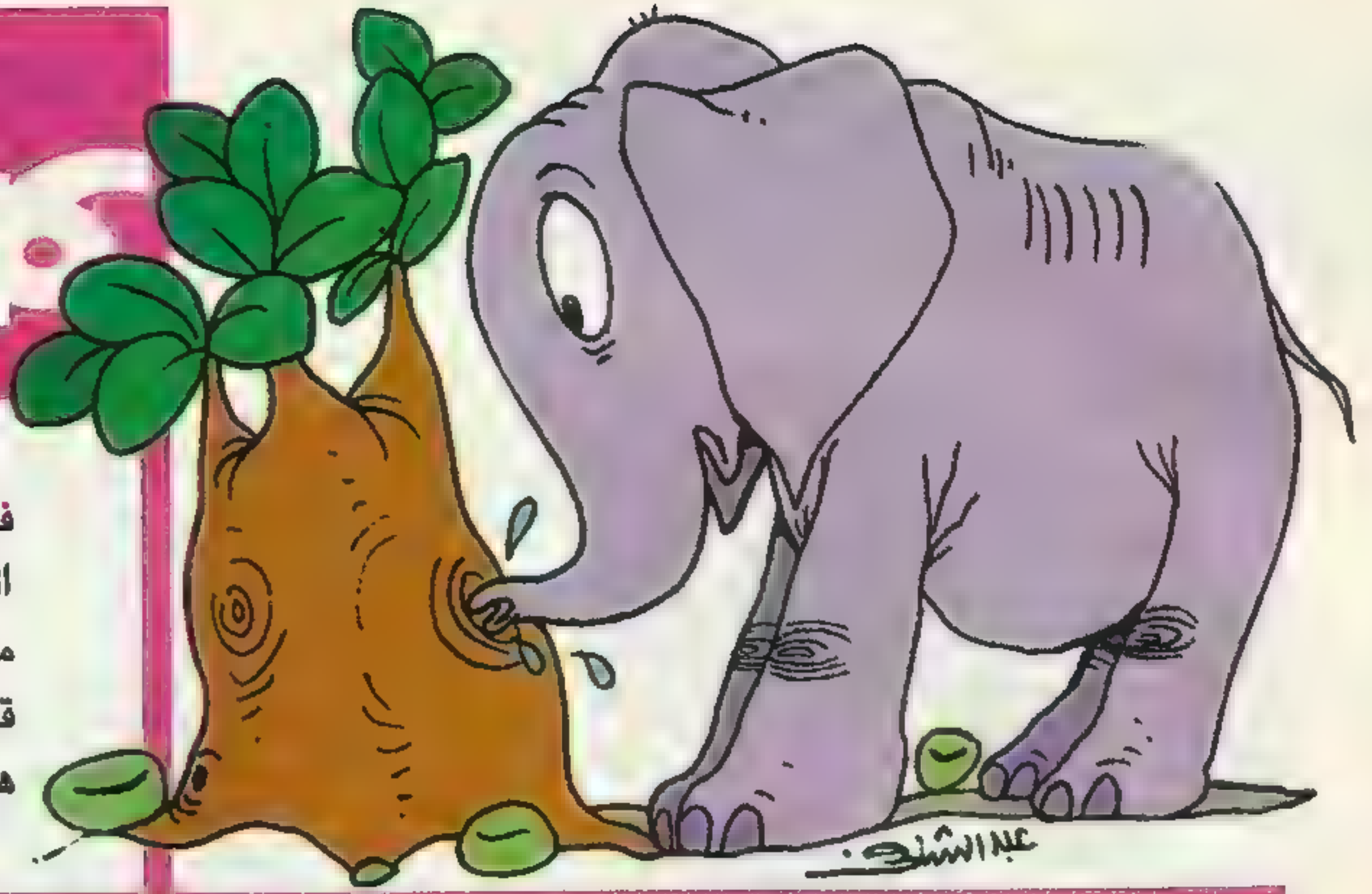
ويستخدم الأطباء أشعة إكس لكشف خبايا الجسم ، وهل فى المعدة شئ صلب أو لى ترى عظام جسم الإنسان ، وأشعة إكس لها تأثيرات سيئة على جسم الإنسان ولذلك لا تستعمل إلا تحت إشراف الطبيب .





## شجرة الحميرة

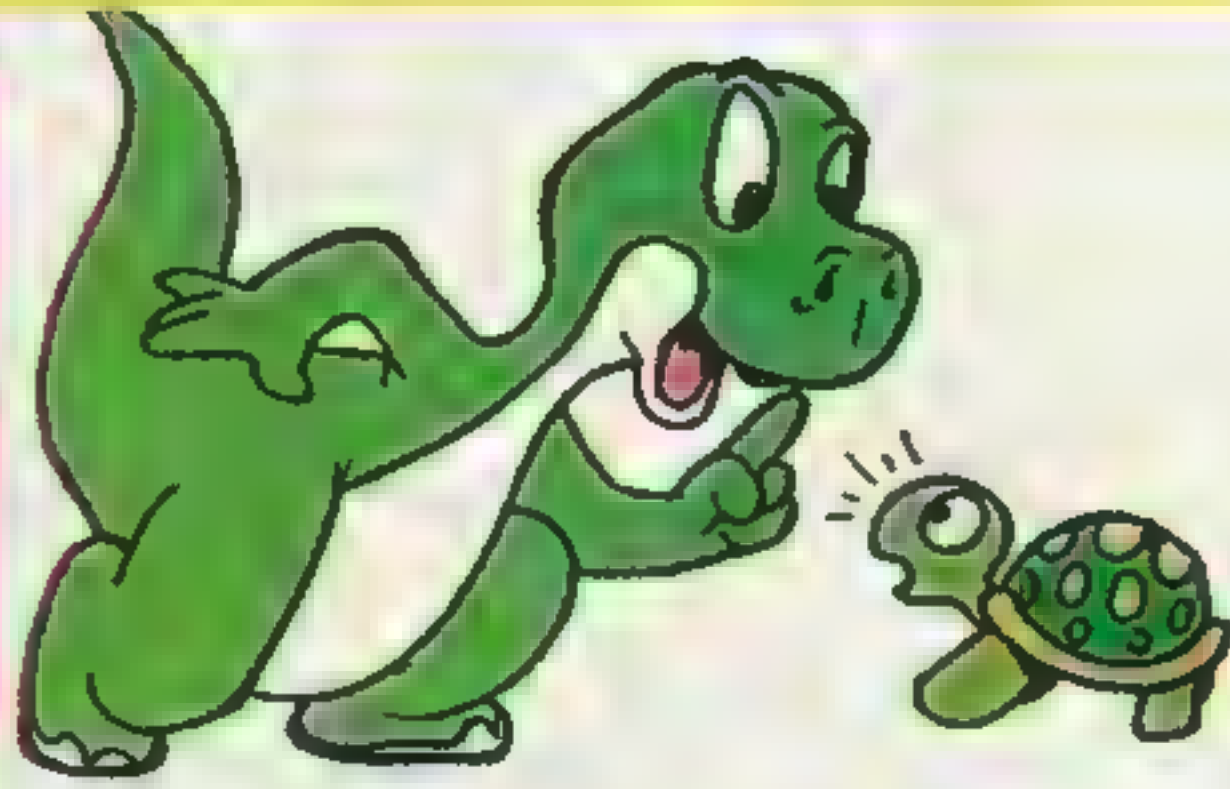
في القارة الأفريقية ينمو شجر الحميرة وهذه الشجرة عبارة عن خزان طبيعي بحيث تستوعب ما يوازي مئة ألف لتر من المياه وذلك تحت قشرتها مباشرة ، وغالباً ماتهاجم الفيلة العطشى هذه الشجرة بقصد الشرب .



هذه الخنافس يكثر وجودها في أمريكا الجنوبية حتى أن سكان تلك المناطق يحملونها معهم عند خروجهم أثناء الليل لتتير لهم طريقهم وكانت هذه الخنافس سبباً في خسارة الحرب التي وقعت بين أمريكا وأسبانيا عام ١٧٩٨ حيث فوجئ الأسبان بالهجوم عليهم والذي أرشد المهاجمين إلى الموقع الأسباني هو عدة خنافس كانت مصدر الضوء الوحيد .

## الخنافس الفوسفورية

أقيمت هذه المباراة عام ١٩٧٣ بين فريقى "نادى أوكسبارن" للهواة فى بريطانيا ، وفريق ألمانى من الدرجة الأولى من المخترفين من مدينة "ميتر" ، وقد انتهت هذه المباراة يومها بواحد وعشرين هدفاً مقابل لا شيء لصالح الفريق الألمانى



## مدى الرؤية للإنسان

ومن أهم المزايا للإنسان أن يتمتع بنظر قوى ومدى بعيد للرؤية فإذا كان الإنسان حاد النظر وكانت الليلة صافية غير مقمرة فإنه من مكان مرتفع يمكنه رؤية عود من الثقاب على بعد ٨٠ كيلو متراً .

## عادات وتقاليد

تعيش قبيلة الصويا من الهنود الحمر بمنطقة ديوردم على ضفاف نهر المكسنجو بالبرازيل حياة بدائية تماماً ، ويتميز الرجال المتزوجون بالقبيلة بشفاة غريبة وعجيبة للترزين فيثبتون أقراصاً خشبية كبيرة ومستديرة ومصبوغة بطلاء أحمر ، أما الأذن فمملوطة ويتعلق بها قرص أبيض مستدير ومصنوع من سعف النخل المجدول ، ويرتدى الرجال ملابس قصيرة أما الأطفال فهم عراة تماماً ولايتعدى المحاربون بالقبيلة مائة محارب يغيرون على القبائل المجاورة .

## شجرة الضحك

توجد هذه الشجرة فى شبه جزيرة العرب والسبب فى هذه التسمية أن مسحوق بذور هذه الشجرة إذا ما استنشق منه عدة مرات يؤدى إلى نوبات من الضحك تستمر مايقرب من نصف ساعة يتبعها سبات عميق .

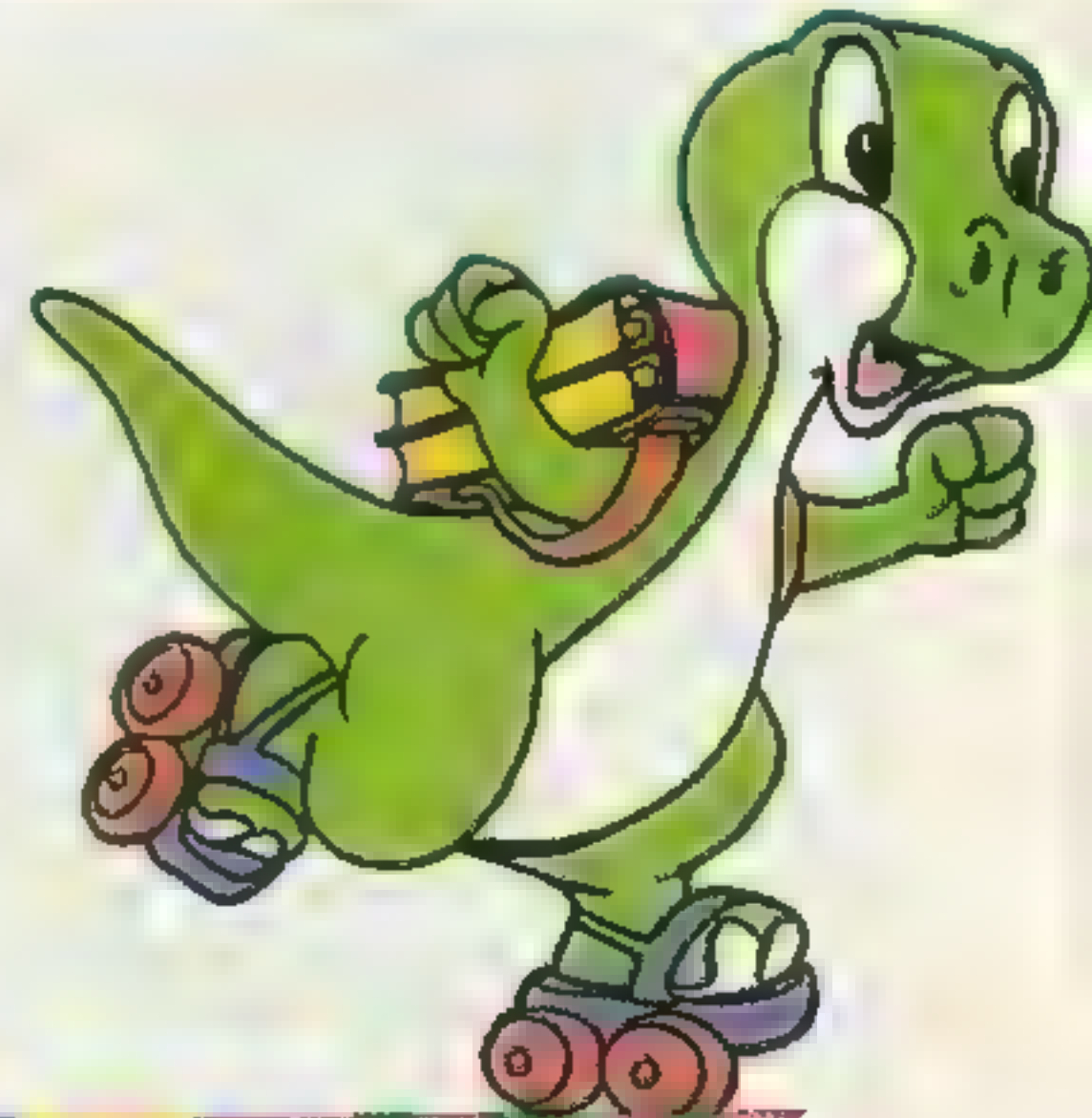
## صديق أو لا تصدق

« الحصان البرى » المعروف اليوم لا يزال متمتعاً بالخصائص التى ميزته بعصر ما قبل التاريخ هذا ماأكد للرحالة ن.م. زوالسكى بعد أن عثر فى البرارى المونغولية عام ١٨٨١ على حصان من العصر الجليدى .

« الكسندر جراهام بل » ( ١٨٤٧ - ١٩٢٢ ) مخترع الهاتف ، رفض وجود هاتف فى مكتبة لأن الرنين يشغله عن متابعة أفكاره

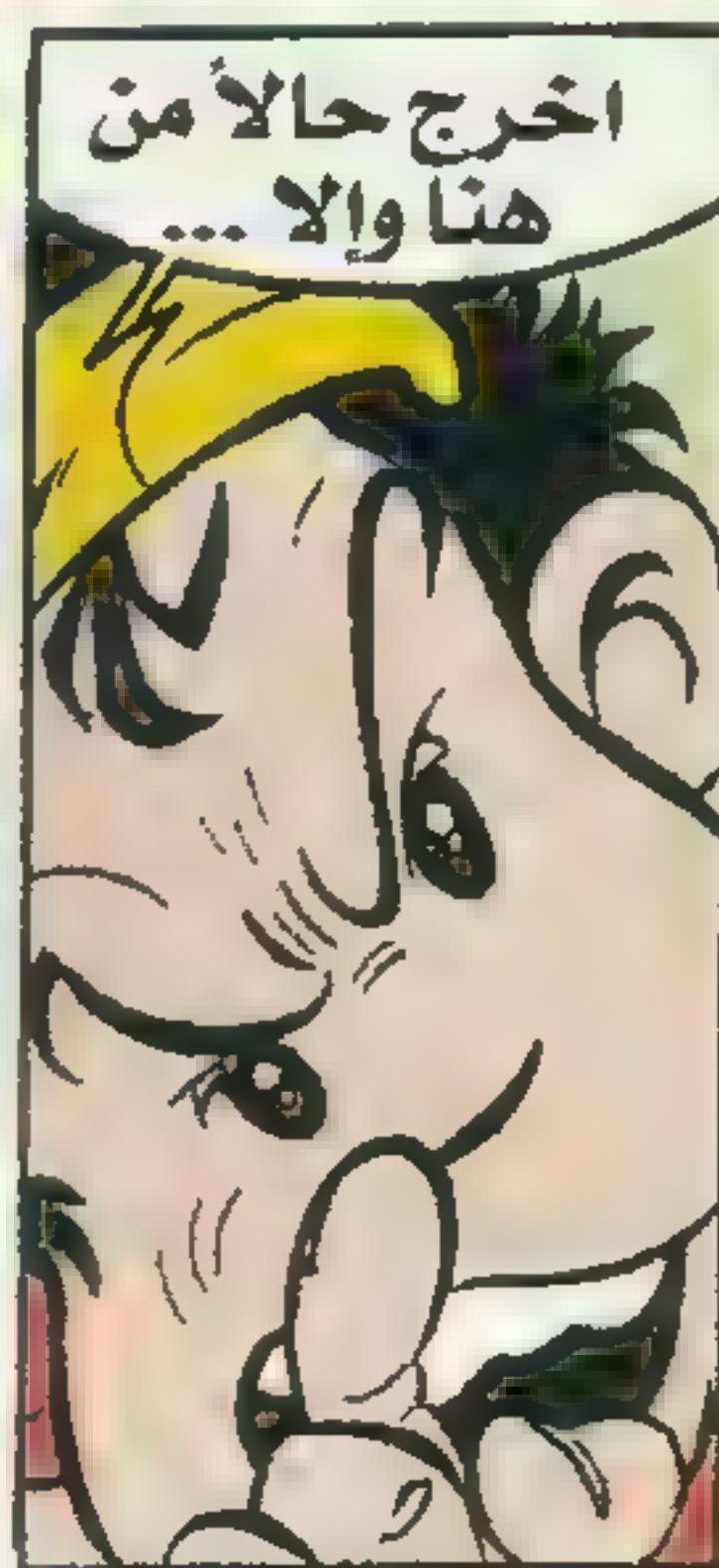
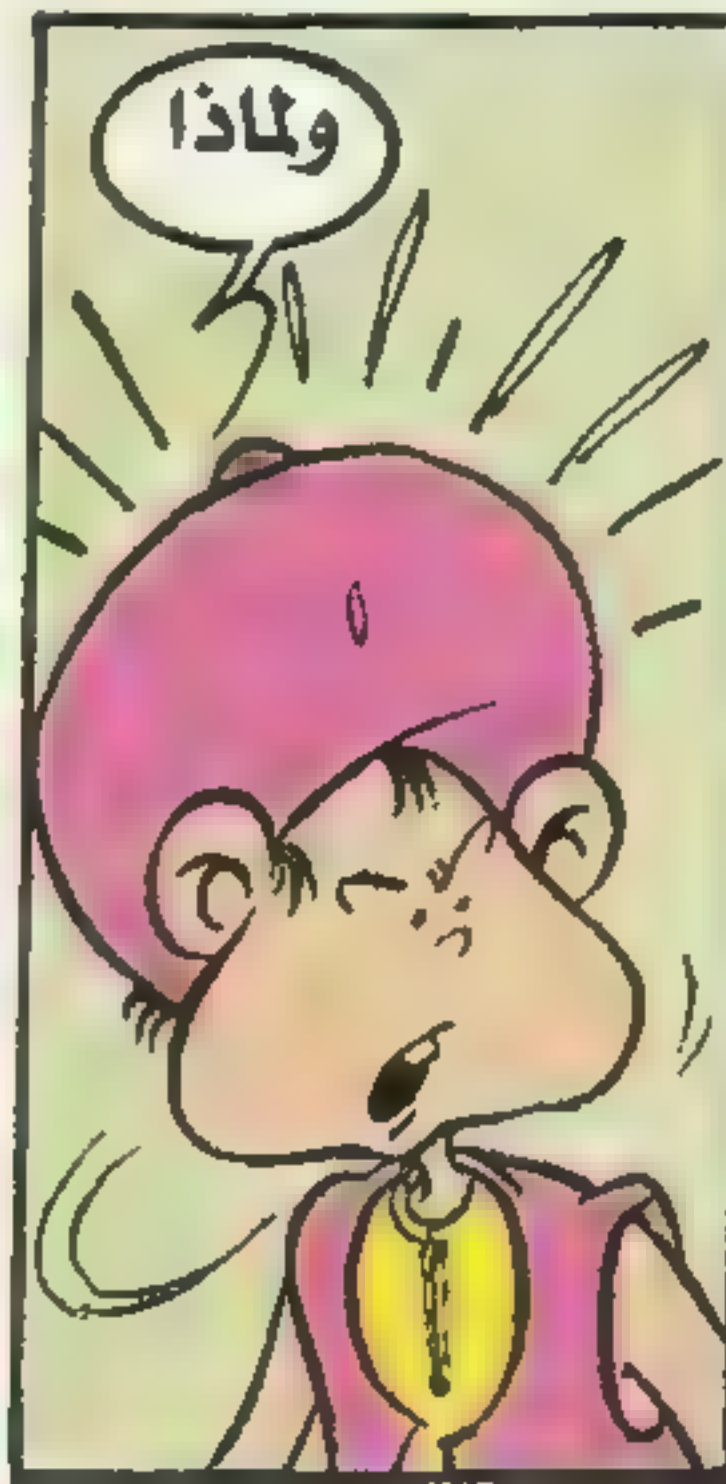
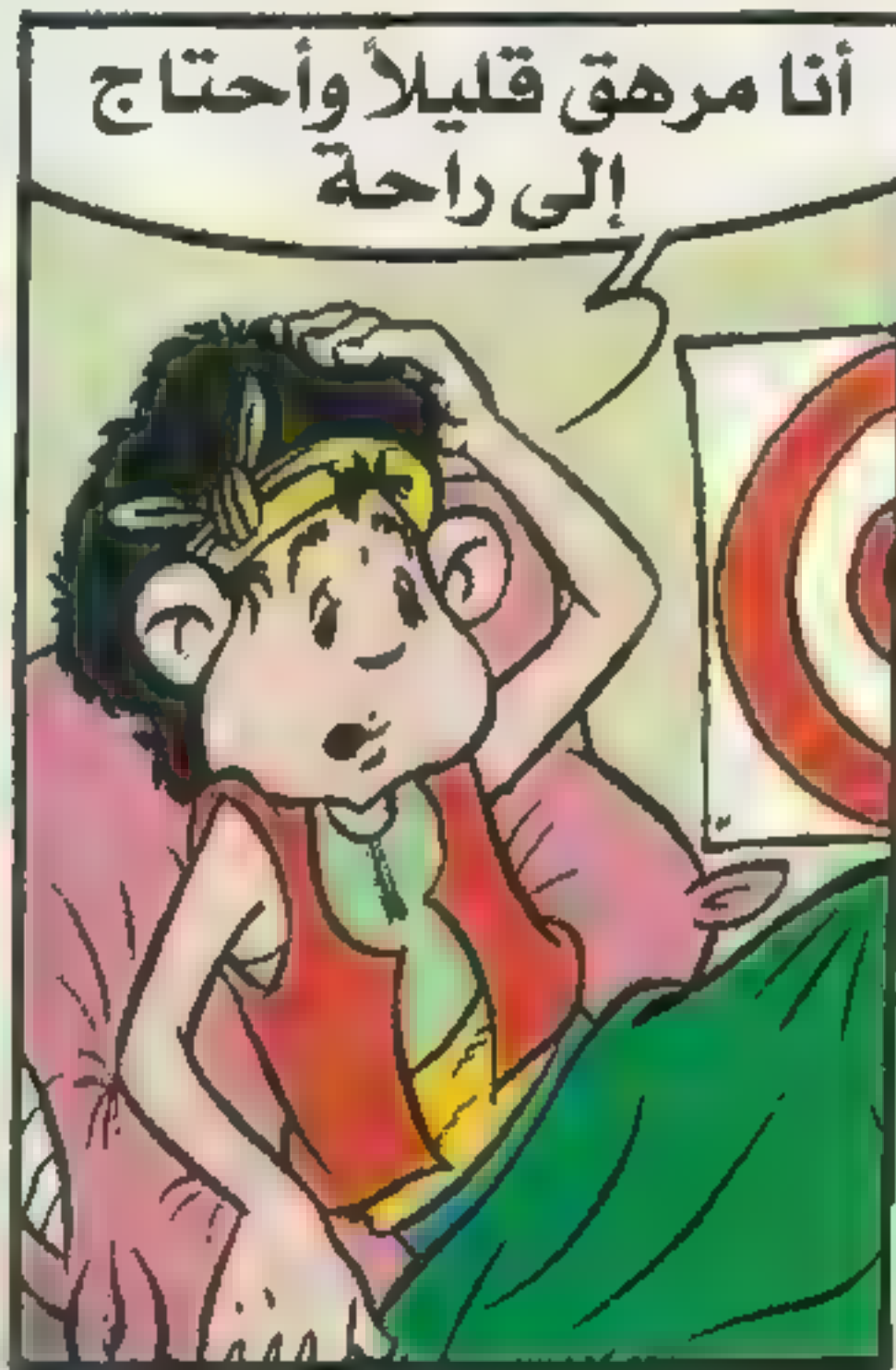
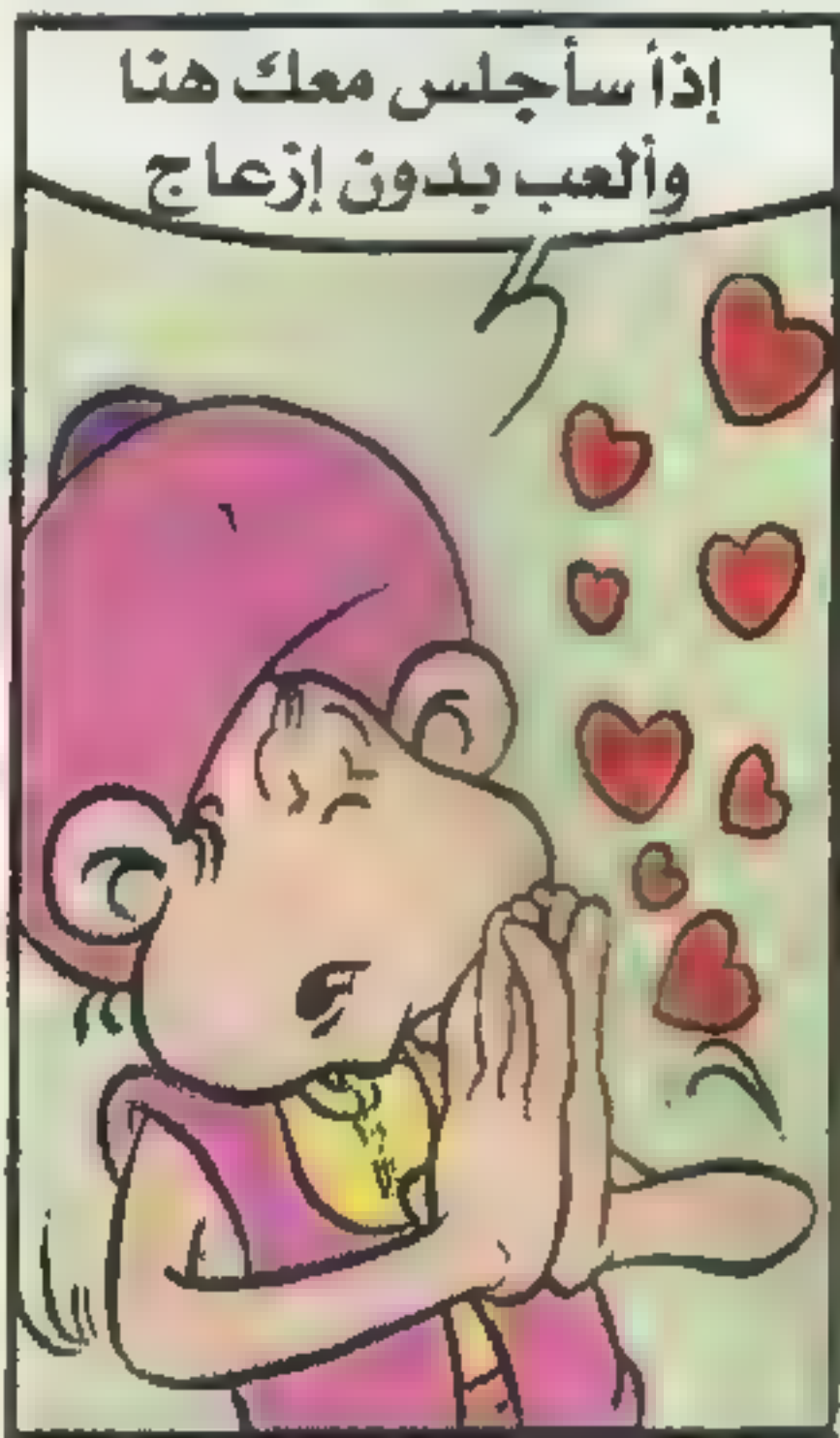
## أول زوج من الأحذية

فى العصور البدائية كانت المرأة تلف حول قدميها قطعاً من جلد الحيوان ، ثم تطور الأمر فى القرن السابع حيث صنع الفرنسيون أحذية للسيدات من التسيج السميك فى عام ١٥٦٥ على يد الانجليزى "ويليام ريدر" .

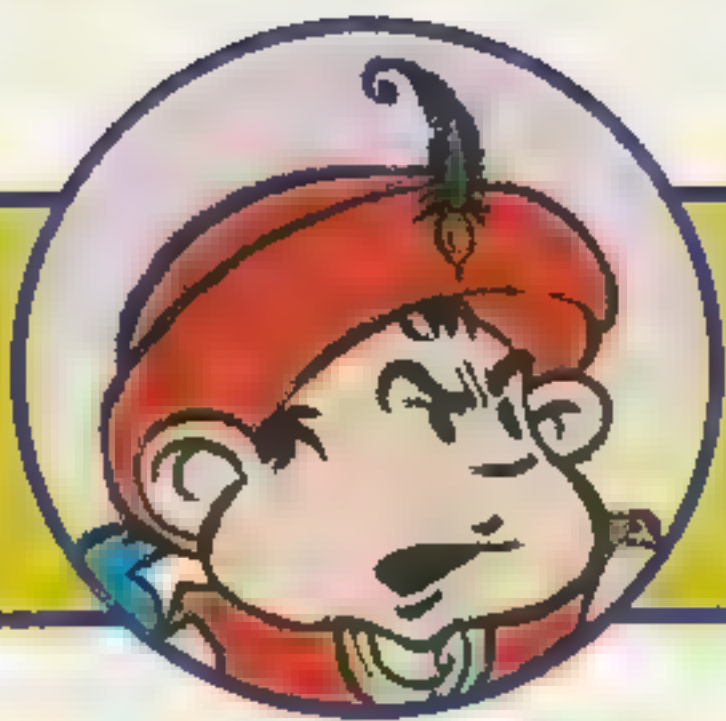




# نزهة داخلية





[illegible]





## فى عالم الطيور: فرخ يلتهم ما يساوى وزنه وأخري تمتلئ ظهر أمه

فى عالم الطيور يبدأ الأبوين فى مهمة صعبة وواجبة نحو صغارها بعد أن يتم فقس البيض وتكون هذه المرحلة أكثر فترات العام انشغالاً للأبوين . فالفراخ الصغير العارية التى لا حول لها ولا قوة والتى تكون أجسادها أشبه بالعارية حيث يكون الريش فى بداية نموه . تلك الفراخ الصغيرة ذات الأفواه الكبيرة المفتوحة دائماً لتلقف الغذاء من الأبوين تلك الفراخ النهمه هى الشغل الشاغل للأبوين . وفرخ الشرشور مثلاً يلتهم ما يعادل وزنه من الغذاء فى اليوم الواحد . ومن

الغريب أن بعض الطيور مثل الشرشور والغريان السحماء والعصافير الدورية تلك الطيور التى تتخذ من البذور والغلل غذاءً أساسياً لها تطعم فراخها الحشرات حيث أن الحشرات أسهل هضماً من البذور . وتُدس أفراخ الحمام الصغيرة مناقيرها فى مناقير أبويها لتمتص اللبن الذى يفرزه الأبوين من مناقيرهما .

وبجانب تلك المسئولية توفير الغذاء للصغار يجد الأبوين التزاماً عليها أن

يحرصا صغارهما وعشهما بيقظة . وأن يعملوا على تنظيفه . وعندما ينمو الريش على أجساد وأجنحة الصغار وتتأهب الصغار للطيران يكون الأبوين قد أنهكهما هذا العمل الشاق . وعندها يصبحان فى حاجة إلى ريش آخر بعد عملية الإنسلاخ (عملية تغيير الريش) .

ولكن ليس كل الطيور تخرج من البيض عارية بدون ريش . ففراخ الدجاج والبط والأوز تخرج من البيض وجسمها مغطى بما يعرف بالزغب الذى يكون غالباً لونه أصفر . وهذه الطيور الصغيرة تستطيع أن تمشى وتجرى وهى وليدة ولكن يتم ذلك بالقرب من الأبوين . وفراخ الدجاج المائى تفقس على حافة النبع المائى . وتكون مغطاة أيضاً بالزغب وهى تمضى مباشرة من البيض إلى الماء بمجرد فقس البيض حيث تعوم على سطح الماء بسعادة غامرة . أما أفراخ الأوز فهى بمجرد أن يفقس البيض تكون متأهبة للسباحة بزغبها الأبيض الجميل وأقدامها الصغيرة التى يتخللها الجلد ما بين أصابعها . وهى تمضى وقتاً طويلاً جالسة فوق ظهور آبائها وهى تمخر الماء ذهاباً وإياباً .



المختلطة





## البشاروش

يعيش البشاروش فى جماعات كبيرة فى أمريكا وأفريقيا ، وجنوبى أوروبا وأسيا ، وهذا الطائر يتميز برقبة طويلة ورفيعة ، والمنقار مقوس أكبر حجماً من الرأس ، ويرجع لون الريش الوردى إلى بعض المواد الكيميائية فى غذاء الطائر .

ويتغذى البشاروش ورأسه فى وضع مقلوباً فى الماء حيث يقوم بتصفية الكائنات الدقيقة بواسطة طبقة من الشويكات على المنقار وبنى البشاروش عشه من الطين ، والأفراخ الصغيرة لها مناقير مستقيمة وتسبح فى جماعات فى المياه الضحلة .

## هل تعلم

★ أن أول من صلى بمكة جماعة بعد الفتح هو ابن عجلان الثقفى بأمر من الرسول صلى الله عليه وسلم .

★ أن أول من فرش المسجد بالحصباء هو عمر رضى الله عنه .

★ أن أول من أسرج المسجد هو تميم الدارى فى عهد عمر رضى الله عنه .

★ أن آخر ما نزل من القرآن قوله تعالى : "وأتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله" الآية ٢٨١ من سورة البقرة . ويقال إن الرسول صلى الله عليه وسلم عاش بعدها تسع ليال ثم مات .

★ أن آخر خليفة خطب على منبر يوم الجمعة : الراضى بالله وفى أيامه ضعفت الخلافة العباسية

## متى استخدم الغاز أول مرة؟

يستطيع الإنسان أن يستخرج الغاز الطبيعى من باطن الأرض ، وتوضح التجربة التالية كيفية صناعة الغاز :

إذا ملأت غليوناً من الصلصال بمسحوق الفحم ، وكسوت الغليون بالصلصال ثم شحنته بنار قوية ، فسيخرج الدخان من جذع الغليون وسرعان ما يتوقف هذا الدخان ، وإذا قربت بعد ذلك لهباً من النار إلى الغليون ، نجد أن الغاز المتسرب يشتعل بشدة ، وهذه التجربة إن هى إلا تبسيط لعملية صناعة غاز الفحم ، وكان المهندس الإسكتلندى "وليام ميروود" أول من استخدم الغاز المصنوع عام ١٧٩٢ فقد لقى الغاز المتسرب من الفحم المشتعل ، ثم ضخة فى أنابيب واستخدمه لإضاءة منزله ، وبعد عدة سنوات ، استخدمه فى إضاءة مصنع فى برمبهمام .

أما فى الولايات المتحدة فقد استخدم الغاز المصنوع للإضاءة قبل الغاز الطبيعى . وفى عام ١٨١٢ أضاء "دافيد ميلفل" وهو من نيويورك ، بجزيرة رود منزله والشارع المقابل بالغاز الذى كان ينتج عن احتراق الفحم ، كما استخدم الغاز المصنوع لإضاءة شوارع بالتيمور بمارى لاند عام ١٨١٦ ، والجدير بالذكر ، أن الغاز الطبيعى استخدم كوسيلة للإضاءة فى فريديونا بينيورك فى عام ١٨٢١ فقط .

أما الآن فإن استخدام الغاز الطبيعى يفوق استخدام الغاز المصنوع ومرد ذلك إلى اكتشاف حقول جديدة للغاز ، وتطور وسائل استخدام الغاز ، ومد خطوط أنابيب حديثة تربط بين حقول الغاز النائية والمدن الكبرى .

## ماهى أكبر الأشجار فى العالم؟

تعد أشجار السيكويا أكبر الأشجار فى العالم وأضخمها ومما يثير الدهشة ، أنها تستطيع أن تعيش عدة قرون ، وهى تلفت أنظار السائحين إلى الغابات الأمريكية . ويرجع أصل هذه الشجرة ، إلى ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة وهى من فصيلة الصنوبريات كأشجار الأرز والصنوبر ، إلا أن أحجامها أضخم بكثير ، ومن أشهر ما يلفت النظر اليوم تلك التى يرجع تاريخها إلى ما قبل الميلاد ، ويصل ارتفاعها غالباً إلى مائة متر ، بينما يوجد بعض منها فى مثل ارتفاع نصف برج إيفل وهى سميكة لدرجة يمكن أن يحفر جذعها ليمر منها طريق وسط الغابة .





## قسمة بيع طوابع البريد

- أكتب عدد المجموعات المطلوبة من كل مجموعة حسب البيان الآتي :
- ١ - مجموعة الفراشات والفواكه  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ٢ - مجموعة الرياضة  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ٣ - مجموعة الآثار  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ٤ - مجموعة العصافير وعش الغرب  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ٥ - مجموعة إيطاليا ٩٠  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ٦ - مجموعة اليوم والأسماك  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ٧ - مجموعة الفضاء والطيران  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ٨ - مجموعة القطط  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ٩ - مجموعة الطيور وعش الغرب  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ١٠ - مجموعة الشخصيات التاريخية  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ١١ - مجموعة الأزهار  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ١٢ - مجموعة السيارات وكرة القدم  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ١٣ - مجموعة سفن الصيد والركاب  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ١٤ - مجموعة لوحات وسومات الأطفال  
عدد المجموعات المطلوبة :
  - ١٥ - مجموعة حيوانات الغابة  
عدد المجموعات المطلوبة :

ارسل بطلباتك على عنوان مجلة باسم  
ص. ب. ٥٠٩٨٨ - جدة ٢١٥٢٣  
المملكة العربية السعودية

## مجموعة الفراشات والفواكه



## مجموعة العصافير وعش الغرب



## مجموعة الأزهار



## مجموعة سفن الصيد والركاب

## مجموعة الرياضة



## مجموعة إيطاليا ٩٠



## مجموعة الفضاء والطيران



## مجموعة الطيور وعش الغرب



## مجموعة لوحات ورسومات الأطفال



## مجموعة الآثار



## مجموعة اليوم والأسماك



## مجموعة القطط



## مجموعة الشخصيات التاريخية



## مجموعة السيارات وكرة القدم



## مجموعة حيوانات الغابة



الاسم :  
العنوان (بخط واضح) :

أسعار البيع : المملكة العربية السعودية ٧ ريال - الكويت ٦٠٠ فلس - الإمارات ٨ درهم - البحرين ٦٠٠ فلس - سلطنة عمان ٦٠٠ بيعة - قطر ٨ ريال - البحرين ٦٠٠ فلس - باقي دول العالم ما يعادل ٢ دولار أمريكي





مكتبة باسم تقدم لكم أروع قصص  
الكاتب اللامع  
**و. نبيل فاروق**  
مغامرات رجل المستقبل  
قصة لصوص القمر



- ما الخطر الفضائي ، الذي يهدد أول قمر صناعي عسكري عربي ؟
- كيف نجحت منظمة (القلب الأسود) في السيطرة على القمر (بدر- ١) ؟
- ترى لمن يكون الفوز ؟ .. للمنظمة الرهيبة أم للرجل .. (رجل المستقبل) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، وانطلق بعقلك وخيالك مع (رجل المستقبل)

**رجل المستقبل**  
(خالد سلمان)

• رجل أمن عربي من  
طراز خاص .. طراز  
مستقبلي ..

• مقاتل من نوع نادر  
، يجيد عدداً من  
المهارات ، من  
العسير أن يجيدها  
أقرانه في عصرنا ..

• ولكنه يشترك  
معهم في صفة لا  
تتغير أبداً ..

• إنه يقاتل دائماً من  
أجل دينه ..  
وطنه ..

• من أجل أن ينتصر  
الخير وتُسود  
العدالة في عالم  
المستقبل ..

لذا فهو رجل خاص ..  
**رجل المستقبل**





# جحاح واختبار القراءة

رسوم: عبد الشافي سيد

سيناريو: وجيه يعقوب

